



## Una nueva perspectiva desde Santa María

Una de las cosas que más aprecia el público cuando se adentra en la Catedral de Santa María es que cada visita puede ser diferente. Ese es precisamente uno de los grandes atractivos del templo, la capacidad de sorprender una y otra vez. El avance de los trabajos de restauración a lo largo de los años ha ido sacando a la luz espacios que permanecían ocultos, lo que ha permitido diseñar diferentes recorridos guiados. Así, por ejemplo, progresivamente el espectáculo con

### La nueva sala-mirador ofrece una novedosa vista del Casco Histórico

al habitual se han ido uniendo las policromías recuperadas del pórtico, o las criptas con las claves para entender el origen de Vitoria-Gasteiz.

Desde hace unas semanas quienes eligen ir a la torre ascienden a la atalaya de la ciudad por la sala-mirador situada sobre el pórtico. Para llegar hasta este espacio, que ha sido recuperado gracias a una inversión del ministerio de Fomento y en el que conviven armónicamente la piedra, la madera y el metal, se accede por una pasarela de madera acristalada orientada a la plaza de la Burullería. Desde ella llama especialmente la atención del visitante la novedosa e inédita perspectiva del Casco Histórico que se puede disfrutar a través

de las grandes cristaleras. Asimismo, se puede contemplar desde arriba la bóveda del pórtico, cuando lo habitual es siempre verla desde el suelo.

El nuevo espacio habilitado, una pequeña sala multiusos, servirá para organizar exposiciones temporales y pequeños eventos culturales. Y lo que es más importante, el recorrido desde la cripta a la torre es completamente accesible.

Con el fin de estas obras nos hemos despedido además de los andamios laterales que cubrían la fachada oeste de la catedral desde hace años.





## El Albergue de la Catedral renueva con INDESA la prestación de servicios

El Albergue de la Catedral ha renovado un año más la prestación de servicios con el centro especial de empleo INDESA. Esta sociedad pública constituida por la Diputación Foral de Álava proporciona empleo estable y de calidad a personas con discapacidad y supone un modelo de inclusión sociolaboral. En el Albergue de la Catedral su personal se encarga de las tareas de limpieza, lavandería y del servicio de catering cuando es necesario.

### Ciclo de conferencias



#### 'Cultura y fundamentos de Europa'

**16 de mayo, 19:30 h.**

'La arquitectura y su influencia en el hecho europeo', por Juan Carlos Prieto, arquitecto y director de la Fundación Santa María la Real

Sala Micaela Portilla (Palacio de Congresos Europa)

Entrada libre hasta completar el aforo de la sala

### Nuestro patrimonio

#### Una imagen recordada: La Virgen de la Esclavitud

Esta emblemática Andra Mari gótica fue la que presidió durante siglos el altar mayor de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz. Está realizada en madera policromada y representa a María, entronizada y coronada como reina, con el Niño en su regazo, que bendice y sostiene el libro de los Evangelios. Su cronología es discutida, aunque la mayoría de los autores la sitúan hacia comienzos del último cuarto del siglo XIII, en relación con la estancia de Alfonso X el Sabio de Castilla en la villa alavesa entre 1276 y 1277. El rey fue presa de una enfermedad que pudo superar gracias a un milagro de la Virgen, por lo que se cree que en agradecimiento regaló esta imagen a la ciudad. En su día tuvo un enorme ajuar de joyas y ornamentos que recibió de numerosos devotos y que custodiaba su cofradía. Se sacaba en procesión el día de la festividad del Corpus y era llevada en andas por la ciudad. Cuando dejó de presidir el antiguo retablo mayor renacentista, tras su sustitución en 1805, pasó a la capilla de Nuestra Señora de la Esclavitud y de ahí a otras ubicaciones hasta terminar en el Museo Diocesano de Arte Sacro, de donde volvió recientemente para ocupar su lugar en la catedral.

Fernando R. Bartolomé García (UPV/EHU)

