

# noticias desde el Triforio



araba  
álava

## La nueva luz de Santa María

Todo el que ya visita Santa María habrá podido apreciar desde hace varias semanas que el interior del templo luce diferente. Y esto es debido a la nueva iluminación instalada en la nave con la colaboración de la Fundación Endesa que cuenta con un programa de promoción, recuperación y conservación de la cultural y el arte en sus distintas facetas. En concreto, se ha colocado un novedoso sistema de iluminación que aplica las técnicas más avanzadas en eficiencia energética, y que permite mostrar el edificio como elemento monumental y sus bienes muebles como objeto de contemplación.

El alumbrado arquitectónico y funcional del edificio está formado por un conjunto de **dieciocho candelabros** colocados en los pilares de la catedral. Están formados por anillos de tubo de latón anclados a la piedra que sostienen cuatro luminarias en forma de antorcha. Estas luminarias tienen, a su vez, dos fuentes de luz, una dirigida hacia arriba más potente y tratada como un cirio con tulipa de cristal blanco, y la otra dirigida hacia el suelo antideslumbrante. Las superiores ofrecen un alumbrado general del espacio arquitectónico, especialmente de las bóvedas de las naves, y permiten apreciar los detalles escultóricos de los pilares. Por su parte, las inferiores hacen las veces de iluminación de tránsito, porque solo iluminan el suelo de la catedral.

### Iluminar los elementos artísticos

Además, se ha colocado un sistema dirigido a alumbrar los elementos artísticos del templo, bien sean inmuebles como esculturas, escudos o sepulcros, o muebles (cuadros, retablos y tallas). Está organizado mediante el uso de **focos colocados sobre raíles electrificados**, orientables en cualquier dirección y con posibilidad de situarse en cualquier punto del carril para conseguir el mejor ángulo de iluminación.

Todas las lámparas de las luminarias son de tipo LED, con bajos consumos y buenos rendimientos de color, adecuados a la arquitectura del edificio y a la calidad de los objetos a exponer.

Estos sistemas de iluminación vienen a complementar los cinco grandes lampadarios colgantes instalados en las bóvedas del templo en 2014 para su iluminación general.





10 de noviembre

## CONCIERTO HOMENAJE A RAFA MENDIALDUA

En el primer aniversario de la muerte del maestro de capilla de la Catedral, el templo va a acoger un concierto en homenaje a la figura de Rafael Mendialdua. Nacido en Aramaio en 1938, fue ordenado sacerdote en 1963 y a lo largo de su carrera desarrolló una intensa labor de investigación centrada fundamentalmente en el archivo y en los maestros de la catedral de Santa María. El concierto homenaje tendrá lugar el sábado 10 de noviembre a las 20 horas en la nave central con entrada libre hasta completar el aforo. Estará protagonizado por la coral Vicente Goikoetxea, el coro Enol, la corla Lautada, la Manuel Iradier y el organista Floren Unzueta, que interpretarán piezas de Vicente Goikoetxea, Luis Aramburu y Alfredo Donnay, entre otros.

### Proyecto Enerpat

Técnicos de la Fundación Catedral Santa María tomarán parte los días 22 y 23 de noviembre en el Palacio de Congresos Europa en la reunión del proyecto Enerpat. Organizada por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, esta cita se enmarca en el proyecto europeo que trata de encontrar soluciones energéticamente eficaces para renovar edificios situados en los cascos históricos de las ciudades bajo la premisa de conservación del patrimonio. Junto a la capital alavesa participan las de Cahors (Francia) y Oporto (Portugal). En Vitoria se va a actuar en el edificio situado en el número 119 de la calle Correría.



### Santa María en la restauración del Pórtico de la Gloria

La Catedral de Santiago de Compostela y la de Santa María tienen mucho en común, al menos en cuanto al trabajo de restauración se refiere. Los próximos 21, 22 y 23 de noviembre el Ministerio de Cultura y Deporte será escenario de unas jornadas técnicas sobre la restauración del templo gallego, en concreto del Pórtico de la Gloria. Coordinadas por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), suponen el colofón a las celebradas en 2016 para exponer los estudios previos a su restauración.

Ahora, y una vez finalizada la intervención, se va a presentar la metodología de trabajo seguida en la restauración de materiales pétreos y decoraciones policromas. Asimismo se darán a conocer los nuevos datos obtenidos durante el proceso que han permitido estudiar las policromías y profundizar en el conocimiento de esta obra emblemática del patrimonio cultural y del románico europeo. La experiencia de Santa María estará presente en estas jornadas con la ponencia 'El registro de la intervención en el Pórtico de la Gloria, un proceso abierto con el monumento en el centro'.



Programa Catedral-Fundación Barrié / Fundación Catedral de Santiago