



CONFERENCE EUROPEENE
**2018 PATRIMOINE CULTUREL
INNOVER LE PASSÉ, INNOVER LE FUTUR**

11-12 DÉCEMBRE 2018
VITORIA-GASTEIZ – PAYS BASQUE (ESPAGNE)



OBJECTIFS

L'année 2018 a été déclarée « **Année européenne du Patrimoine Culturel** ». Les manifestations européennes concernant le Patrimoine Culturel cherchent à stimuler la diversité culturelle et interculturelle, la conservation et la sauvegarde du patrimoine culturel très apprécié d'un public varié.

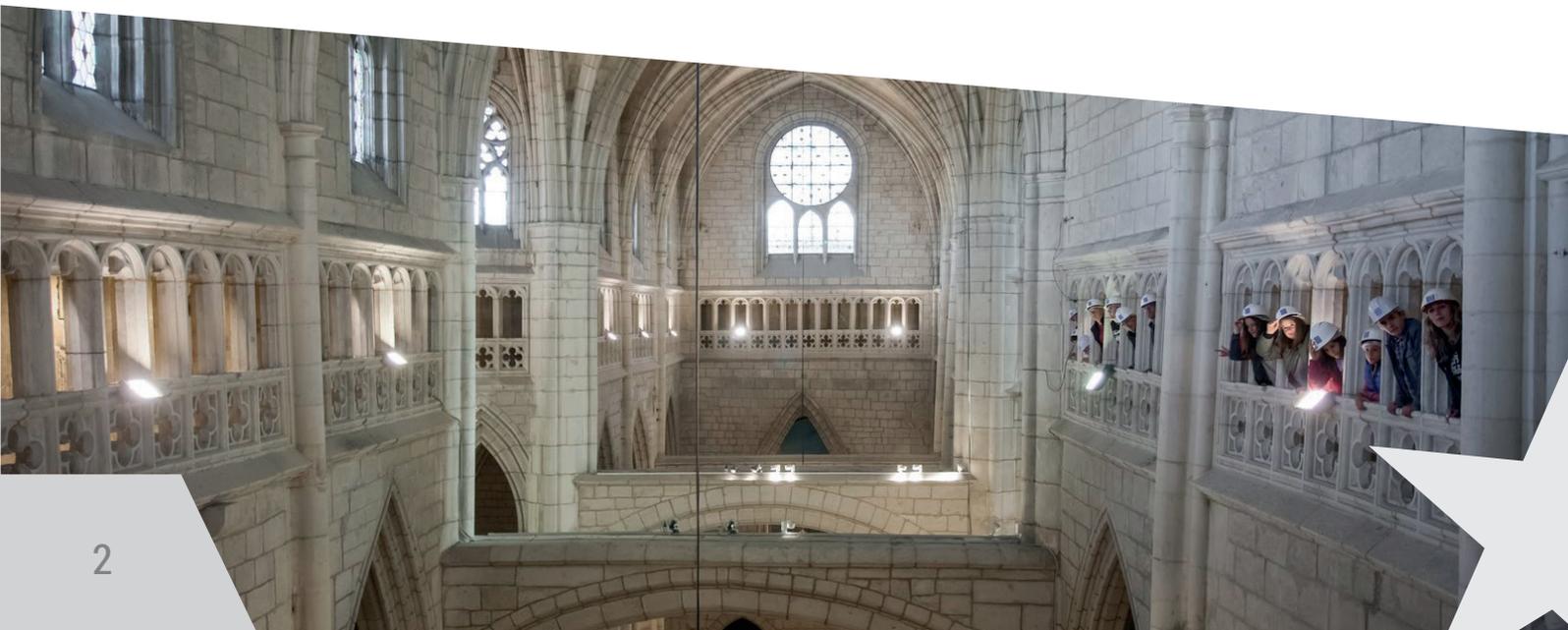
Dans ce cadre, le projet CREADIS3 (Stratégie de Spécialisation Intelligente des Districts Créatifs - INTERREG EUROPE), dirigé par le gouvernement basque, a encouragé l'organisation de la Conférence européenne : Patrimoine Culturel : innover en puisant dans le passé, à Vitoria-Gasteiz (Pays basque) les 11-12 décembre 2018.

La Conférence se propose d'explorer différentes perspectives sur le Patrimoine Culturel compris comme un écosystème social et créatif.

Sous le slogan : **innover le passé**, la Conférence revisite le Patrimoine Culturel d'une perspective sociale de la mémoire (fluctuante et peu stabilisée) et du monument (contextuel et relationnel). D'autre part, sous le slogan : **innover le futur**, la Conférence se propose de discuter des scénarios futurs du Patrimoine Culturel en termes de nouveaux modèles de gouvernance, de nouvelles stratégies y compris technologiques (numérisation), de nouvelles formes de participation sociale.

La conférence a pour objectif de :

- Encourager un débat sur les innovations et les scénarios futurs du Patrimoine Culturel.
- Diffuser les cas de bonnes pratiques dans le domaine de l'innovation, la gouvernance et le regroupement des industries créatives et du patrimoine culturel.
- Promouvoir le manifeste de Vitoria-Gasteiz pour l'expérimentation du patrimoine culturel.



PROGRAMME

11 DÉCEMBRE 2018

BIENVENUE

09:00 INSCRIPTIONS ET CAFE DE BIENVENUE
09:30

09:30 OUVERTURE
10:15

- GOUVERNEMENT BASQUE
- DÉPUTATION FORALE D'ALAVA
- HÔTEL DE VILLE DE VITORIA-GASTEIZ
- FONDATION CATHÉDRALE SANTA MARÍA

10:15 CONFÉRENCE INAUGURALE
11:00 **MARÍA ÁNGELES QUEROL**
PATRIMOINE CULTUREL ET ARCHÉOLOGIE : PERSPECTIVES ET DIVERSITÉS

11:00 CAFÉ
11:30

SUJET: GOUVERNANCE ET CONNAISSANCE

11:30 OUVERTURE: **JAVIER CASTRO-SPILA**
11:45

11:45 **TUULI LÄHDESMÄKI**
12:15 **PATRIMOINE CULTUREL EUROPÉEN : POLITIQUE DE L'INTANGIBLE**

12:15 **LEANDRO CÁMARA**
12:45 **GOUVERNANCE SYSTÉMIQUE EN PATRIMOINE CULTUREL: LE CAS DE LA CATHÉDRALE SANTA MARIA**

12:45 DÉJEUNER-RÉSEAU
14:00

PROGRAMME

11 DÉCEMBRE 2018

SUJET: INNOVATION SOCIALE ET LIEUX URBAINS

14:00

14:15

OUVERTURE: **AGUSTIN AZKARATE**

14:15

14:45

JESÚS FERNÁNDEZ

INNOVATION SOCIALE ET PATRIMOINE PUBLIQUEE

14:45

15:15

SUSAN BAKER

INNOVATION SOCIALE ET LIEUX DURABLES

SUJET: INNOVATION CULTURELLE ET COMMUNICATION

15:15

15:30

OUVERTURE: **JAVIER ECHEVERRÍA**

15:30

16:00

ANNE GOMBAULT

TIC ET PATRIMOINE CULTUREL: TRAVERSER LE GOUFFRE

16:00

16:30

MARTA SEVERO

PLATEFORMES PARTICIPATIVES DU PATRIMOINE CULTUREL SUR LE WEB

16:30

17:00

CAFÉ

17:00

18:30

ATELIER

**EXPÉRIMENTATION DU PATRIMOINE CULTUREL
(MANIFESTE)**

PROGRAMME

12 DÉCEMBRE 2018

09:30

CLÔTURE DE LA CONFÉRENCE

10:30

TERESA FRANQUEIRA

**CONCEPTION D'ESPACES CULTURELS ET CRÉATIFS POUR
L'INNOVATION SOCIALE**

10:30

TABLE RONDE

11:45

INNOVER EN PUISANT DANS LE PASSÉ

JESÚS FERNÁNDEZ, TUULI LÄHDESMÄKI, LEANDRO CÁMARA, SUSAN BAKER,
ANNE GOMBAULT, MARTA SEVERO ET TERESA FRANQUEIRA.

11:45

CAFÉ

12:15

12:15

MANIFESTE

13:15

EXPÉRIMENTATION DU PATRIMOINE CULTUREL

CONCLUSION DES ATELIERS ET SIGNATURE DU MANIFESTE

13:15

CLÔTURE

13:30

16:00

VISITE GUIDÉE À LA CATHÉDRALE DE SANTA MARIA

ENREGISTREMENT WEB

<https://innovating.catedralvitoria.eus/>

INTERVENANTS



CONFÉRENCE INAUGURALE

MARÍA ÁNGELES QUEROL

PATRIMOINE CULTUREL ET ARCHÉOLOGIE : PERSPECTIVES ET DIVERSITÉS

María Ángeles Querol est professeure émérite de Préhistoire à l'Université Complutense de Madrid. (Universidad Complutense de Madrid). Elle a occupé des postes dans le secteur de la gestion archéologique en tant que directrice adjointe d'archéologie du Ministère de culture ou Présidente de la Commission andalouse d'archéologie et elle a été promotrice et coordinatrice du nouveau Diplôme en Archéologie. Elle a encouragé et mis en pratique le Master interuniversitaire « Le patrimoine culturel au XXIe siècle : gestion et investigation » en 2017, où l'UCM et l'UPM participent. Elle a également été la coordinatrice du Cluster de Patrimoine culturel au Campus d'excellence internationale Moncloa. En tant que chercheuse, elle a exécuté deux lignes en même temps : la Gestion des biens culturels, avec des œuvres telles que « La Gestión del Patrimonio Arqueológico en España » (La gestion du patrimoine archéologique en Espagne) ou le plus récent « Manual de Gestión del Patrimonio Cultural » (Manuel de gestion du patrimoine culturel), et l'Archéologie féministe, avec des livres tels que « La mujer en el Origen del Hombre » (La femme dans l'origine de l'homme) ou « Adán y Darwin » (Adam et Darwin).



ATELIER: EXPÉRIMENTATION DU PATRIMOINE CULTUREL

SANDRA LABASTIE

ATELIER DYNAMISEUR

Linguiste (université de la Sorbonne) et écrivaine. Elle se dédie tout particulièrement à la mise en scène interactive et à la narration d'histoires dans les domaines de la culture et du patrimoine (valorisation, médiation, transmission).

Parallèlement, elle travaille dans la conception, l'écriture de scénarios et l'animation d'ateliers créatifs (identité, champs sémantiques, expérience utilisateur, conception de services, conceptions d'innovations culturelles).



CLÔTURE DE LA CONFÉRENCE

TERESA FRANQUEIRA

**CONCEPTION D'ESPACES CULTURELS ET CRÉATIFS POUR
L'INNOVATION SOCIALE**

Teresa Franqueira est une conceptrice portugaise et elle possède un doctorat en Conception. Elle a donné des conférences à l'Université d'Aveiro depuis 2001 et elle a été professeure invitée à l'Université Tongji (Shanghai, Chine), à l'École polytechnique de Milan (Italie) et à l'Université de Porto. Elle est la directrice de Design Factory Aveiro et chercheuse principale à l>ID+ Research Institute. Elle est membre de l'International coordination committee DESIS et elle a été la fondatrice et la coordinatrice de l>ID+ DESIS Lab, membre du réseau international DESIS - Design for Social Innovation and Sustainability. Sa recherche se concentre sur la conception de service et l'innovation sociale, et des solutions envisagées vers des modèles économiques, culturels et sociaux plus durables. Dans cette optique, elle a participé à de nombreuses conférences internationales et elle a été invitée en tant qu'oratrice principale et animatrice de plusieurs ateliers, particulièrement concernant la construction de scénarios pour les services d'innovation sociale et l'identification d'éventuelles solutions à être utilisées pour les projets spécifiques dans les lieux créatifs. Elle siège dans le conseil scientifique de plusieurs conférences de conception. Teresa a été la coordinatrice locale de 4 projets européens sur l'Innovation sociale et l'économie circulaire.

PRENDE PART

<https://innovating.catedralvitoria.eus/>

INTERVENANTS



GOVERNANCE ET CONNAISSANCE

JAVIER CASTRO-SPILA PRÉSENTATION

Sociologue. Docteur en Philosophie, Sciences, Technologies et Société. Master en Enseignement Supérieur. Il est chercheur principal et directeur exécutif d'Innovation Momentum Lab (Espagne), et chercheur associé à l'École Supérieure des Technologies Industrielles Avancées (ESTIA) (France).

Son domaine de recherche s'inscrit dans les thèmes suivants : innovation sociale et innovations hybrides ; patrimoine culturel et industries créatives ; développement régional et politiques d'innovation ; talent et créativité dans l'innovation sociale. .



GOVERNANCE ET CONNAISSANCE

TUULI LÄHDESMÄKI PATRIMOINE CULTUREL EUROPÉEN : POLITIQUE DE L'INTANGIBLE

Tuuli Tuuli Lähdesmäki (doctorat, docteure en sciences sociales) est chercheuse associée de l'Académie de Finlande et professeure adjointe travaillant dans le Département de musique, des arts et des études culturelles, à l'Université de Jyväskylä (JYU), en Finlande. Ses intérêts de recherche et publications se concentrent sur les politiques européennes, la mémoire culturelle et les stratégies d'interprétation du passé, de l'identité et des politiques d'identité, de l'héritage culturel et du populisme. Lähdesmäki mène actuellement deux projets de recherche : « Héritage culturel européen en développement : Politiques, affects et agence » (EUCHE), financé par l'Académie de Finlande, et « Légitimation de l'héritage culturel européen et les dynamiques des politiques d'identité dans l'Union européenne », financé par le Conseil européen de la recherche. Elle mène également un partenariat de consortium de la JYU dans un projet, financé par le Programme Horizon 2020 de l'Union européenne. De plus, elle est l'un des trois leaders dans le secteur de profilage de recherche de la JYU « Crises redéfinies : Continuité historique et changement sociétal » (CRISES)..



GOVERNANCE ET CONNAISSANCE

LEANDRO CÁMARA

GOVERNANCE SYSTÉMIQUE EN PATRIMOINE CULTUREL: LE CAS DE LA CATHÉDRALE SANTA MARIA

Leandro Cámara Muñoz, Madrid 1961, architecte.

2008-de nos jours : Directeur du bureau technique de la FSCM (Fundación Catedral Santa María) et responsable des travaux de restauration de la Cathédrale Santa María de Vitoria-Gasteiz.

1987-2008 : Exercice libéral dédié au patrimoine architectural : restauration des bâtiments religieux, constructions civiles et gisements archéologiques : archéologie de l'architecture des ponts historiques, églises du Haut Moyen-Âge, romanes, gothiques et de la Renaissance ; analyse constructive et structurale des bâtiments de maçonnerie et de bois.

1979-1986 : École d'architecture de l'Université Politécnica de Madrid (Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid).



INTERVENANTS



INNOVATION SOCIALE ET LIEUX URBAINS

AGUSTIN AZKARATE PRÉSENTATION

Directeur du Groupe de Recherche en Patrimoine Bâti (GPAC) et de la Chaire UNESCO en Paysages Culturels et Patrimoine. Professeur du Troisième Cycle. Il a orienté ses premières recherches sur l'étude d'un groupe de nécropoles tardo-antiques (VIe-VIIe siècles après J.-C.) aux profondes résonances dans l'historiographie de l'époque.

Au cours de ces cinq dernières années, il travaille dans les domaines de l'Archéologie, de l'Architecture et des Paysages Culturels (Cathédrale Santa María, Basilique d'Armentia, Valle Salado (Vallée salée) d'Añana, Murailles primitives de Vitoria-Gasteiz, Galeries de Punta Begoña).

Récemment, depuis GPAC et la Chaire UNESCO, il s'est engagé dans plusieurs projets implantés sur le continent américain. .



INNOVATION SOCIALE ET LIEUX URBAINS

JESÚS FERNANDEZ INNOVATION SOCIALE ET PATRIMOINE PUBLIQUEE

Dr. Jesús Fernández a reçu son doctorat de l'Université d'Oviedo (Espagne). Depuis 2008, il est le directeur de plusieurs travaux de terrain archéologiques différents et membre de plusieurs projets de recherche dans diverses universités. À partir de 2012, Jesús est entrepreneur social et directeur d'un projet communautaire archéologique-muséologique aux Asturies (Espagne) : La Ponte-Ecomuseum. Il a récemment été chercheur postdoctoral (Marie Curie Cofund) à l'Université d'Oxford (2015-2016).

Il est actuellement chercheur à l'Université d'Oviedo et associé honoraire de recherche à l'University College London (Institut d'archéologie de Londres). Les sujets récents de recherche incluent l'héritage critique, l'innovation sociale dans l'héritage culturel et l'archéologie des paysages culturels et de la société médiévale.



INNOVATION SOCIALE ET LIEUX URBAINS

SUSAN BAKER

INNOVATION SOCIALE ET LIEUX DURABLES

Susan Baker, diplômée (avec mention d'honneur), maîtrise et doctorat (EUI, Florence), doctorat (honoris causa Umea, Suède) est professeure de politique environnementale à la School of Social Sciences et co-directrice du Sustainable Places Research Institute (Institut de recherche de lieux durables), à l'Université de Cardiff. Elle a reçu une nomination royale en tant que professeure des sciences environnementales par le roi Charles XVI Gustave de Suède, la première femme à occuper cette fonction. Elle est membre de l'Académie royale de l'agriculture et la sylviculture de Suède, et membre de la Royal Society of Arts.

Sa recherche est axée sur la gouvernance des processus complexes sociaux et écologiques afin de promouvoir des avenir durables. Elle est nommée au Multidisciplinary Expert Panel de l'IPBES (Plate-forme intergouvernementale sur la biodiversité et les services écosystémiques) de l'ONU, et elle a agi en tant que conseillère scientifique pour l'ONU, la Commission européenne, l'Agence de protection environnementale suède et le Gouvernement gallois. Elle possède plus de 160 publications scientifiques et son travail a été traduit à plusieurs langues et elle a présenté des articles à de nombreux rassemblements scientifiques internationaux.



INTERVENANTS



INNOVATION CULTURELLE ET COMMUNICATION

JAVIER ECHEVERRÍA PRÉSENTATION

Diplômé en Philosophie et Mathématiques par l'université Complutense de Madrid, il obtenu un doctorat en Philosophie dans cette même université ainsi qu'un doctorat ès lettres et sciences humaines à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Professeur à l'université polytechnique de Madrid et professeur de Philosophie et de Logique de l'université du Pays basque (UPV/EHU).

Il a été enseignant-chercheur à l'Institut de Philosophie du Conseil Supérieur de la Recherche Scientifique (CSIC). Plus tard, après avoir obtenu une disponibilité, il a occupé un poste de chercheur à la Fondation Basque pour la Science (liée à l'université UPV/EHU), où il travaille actuellement.

Il est spécialisé en éthique et philosophie des sciences, en relations entre la technologie, les sciences, les nouvelles technologies de l'information et le rôle de l'être humain et de la société dans son ensemble.



INNOVATION CULTURELLE ET COMMUNICATION

ANNE GOMBAULT TIC ET PATRIMOINE CULTUREL: TRAVERSER LE GOUFFRE

Anne Gombault est professeure de comportement et de gestion des organisations à la KEDGE Business School où elle mène le Creative Industries Culture Research Center (Centre de recherche de culture des industries créatives) et le MSc Arts and Creative Industries Management (Gestion des industries créatives) à Paris. Elle mène également le contenu académique du Sino-French Institute of Arts and Design Management (Institut des arts et de la gestion de conception sino-français) à Shanghai, à être lancé en automne 2019.

Sa recherche couvre l'identité, le comportement et la stratégie organisationnels des organisations artistiques et culturelles et les industries créatives en général, y compris les musées, le patrimoine, le tourisme créatif, les vins et les boissons spiritueuses, le luxe et l'artisanat, les régions créatives. Elle a été impliquée dans la recherche pour plusieurs organismes, y compris l'Union européenne, le Ministère français de la culture et de la communication, les musées nationaux tels que le Louvre, les musées Orsay ou Guimet, les régions et villes en France et en Europe, les organisations et entreprises culturelles. Son travail a été publié tant en France qu'à l'étranger.

Elle a récemment élaboré des travaux de recherche sur le patrimoine numérique.



INNOVATION CULTURELLE ET COMMUNICATION

MARTA SEVERO

PLATEFORMES PARTICIPATIVES DU PATRIMOINE CULTUREL SUR LE WEB

Marta Severo est professeure associée dans la Communication à l'Université Paris-Nanterre et membre junior de l'Institut universitaire de France. Elle est membre et directrice adjointe du Laboratoire DICEN. Outre ces engagements institutionnels, depuis 2012, elle coordonne le sujet Médias et territoires du Collège international des sciences territoriales (CIST) à Paris. Son investigation se concentre sur la recherche active dans les sciences sociales à travers les données en ligne. Ses activités de recherche sont axées sur deux secteurs thématiques : (i) la construction collaborative de l'héritage culturel et les mémoires sur le Web et (ii) les représentations numériques du lieu et de l'espace. Elle a écrit plusieurs publications dans les revues nationales et internationales. Elle a obtenu plusieurs financements (H2020, ANR, Labex, CNRS, ESPON...), particulièrement un projet de démarrage fondé par l'agence de recherche française ANR afin d'étudier les plates-formes collaboratives culturelles. Elle a récemment édité les livres Patrimoine culturel immatériel et numérique (2017) et Traces numériques et territoires (2015).



CONFERENCE EUROPEENNE - 2018 PATRIMOINE CULTUREL
INNOVER LE PASSÉ, INNOVER LE FUTUR
11-12 DÉCEMBRE 2018 – VITORIA-GASTEIZ – PAYS BASQUE (ESPAGNE)

