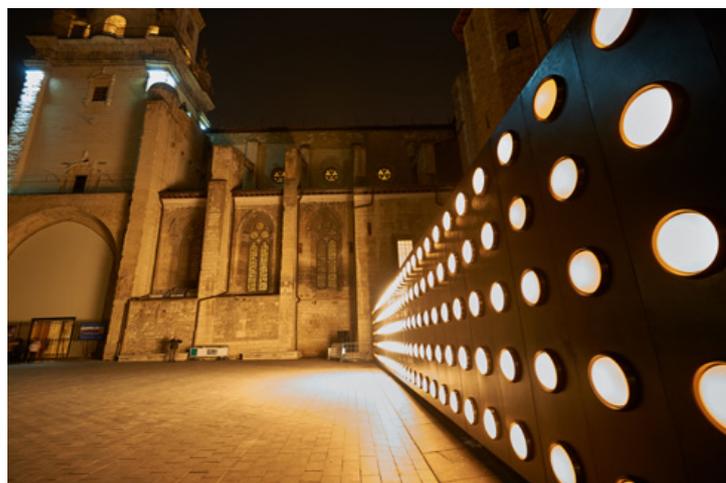


Umbr Light Festival

La Almendra Medieval y el Ensanche de Vitoria-Gasteiz fueron escenario a finales de febrero del Umbr Light Festival. Dieciocho instalaciones lumínicas, proyecciones y espectáculos audiovisuales llenaron las calles y plazas de gente durante las tardes-noches entre los días 21 y 23 de ese mes para descubrir la ciudad desde otro punto de vista. La muralla, la plaza de Santa María y el interior de la propia Catedral también tuvieron su protagonismo en esta novedosa iniciativa saldada, en esta primera edición, con un éxito absoluto.



En la **muralla** se proyectó 'Wall Pattern Phenomena', un proyecto de Ezequiel Nobili que invitó a los espectadores a sumergirse en un fluir de colores sobre la celosía del propio paño amurallado. Un fenómeno que transformó el entorno lumínica y cromáticamente.

Por su parte, la **plaza de Santa María** acogió 'Dot'. La base de la instalación era una herramienta luminosa producida con material reciclado, retro-iluminada por bombillas incandescentes. Jugando con la intensidad y la velocidad se logró movimiento y emociones a través de sencillos puntos.

Y el espectáculo de la **cripta**, de Juan Gómez-Cornejo, llevaba por nombre 'Las monedas de Caronte'. En él se recreaba la historia del cadáver con la moneda en la boca, el pago a Caronte, que con su barca guiaba las almas de los difuntos después de su muerte por el Hades, el inframundo. Partiendo de ese mar y, ayudados por la luz y la música, se generó un clima que durante unos minutos posibilitó ver la cripta de Santa María desde otra perspectiva.



Fotografías: UMBRA Light Festival - © Nacho Arias

LOS ORÍGENES DE VITORIA-GASTEIZ EN 3D

noticias desde el
Triforio



Las excavaciones realizadas durante años en la Catedral de Santa María siguen dando frutos. Tras desentrañar los orígenes de la ciudad, la cantidad ingente de información y datos obtenidos en el subsuelo del templo son ahora el punto de partida de un proyecto que utiliza las nuevas tecnologías de reconstrucción digital en tres dimensiones aplicadas al patrimonio y su divulgación.

Bajo el título 'Los orígenes de Vitoria-Gasteiz', la Fundación Catedral Santa María ha presentado un audiovisual que reconstruye en 3D los orígenes de Vitoria, en concreto entre los siglos IX y XII. Realizado en colaboración con dos equipos multidisciplinares de la UPV-EHU y la Universidad de Burgos, reproduce en cinco minutos, con absoluta fidelidad, la primitiva aldea de Gasteiz.



Nuestra ciudad era en aquel momento, el siglo IX, un importante centro productivo del hierro, una verdadera potencia a nivel industrial y comercial para los estándares de la época, que disponía de una industria metalúrgica que abastecía a un mercado regional necesitado de aperos de labranza para el campo.

Imágenes y narración ilustran cómo la población se fue consolidando entre los principales centros urbanos de ámbito vascón. Y su desarrollo fue tal que, en torno al año 1000, se creó la actual retícula urbana de Villasuso organizada en torno a tres calles paralelas con las casas alineadas a ambos lados de las nuevas rúas. El audiovisual concluye con el cambio más radical: a principios del siglo XII Gasteiz se rodea de un potente recinto amurallado que no hizo sino estimular aún más la economía. Con la financiación de la Diputación Foral de Álava, se proyectará en la cripta de Santa María durante la visita, y está disponible en cinco idiomas. Además, se puede ver en www.catedralvitoria.eus



Visitas familiares

Las próximas visitas destinadas al público familiar tendrán lugar el 9 de marzo a las 17:45 horas y el 13 de abril a las 18 horas en euskera, y el 16 y el 18 de marzo a las 17 horas, y el 6 de abril a las 18 horas en castellano.

En ellas se emplea un discurso adaptado al lenguaje de los más pequeños para que puedan comprender y disfrutar de todo el recorrido sin problemas.

