


 Cuaderno de obra

La recuperación de la portada de Santa Ana

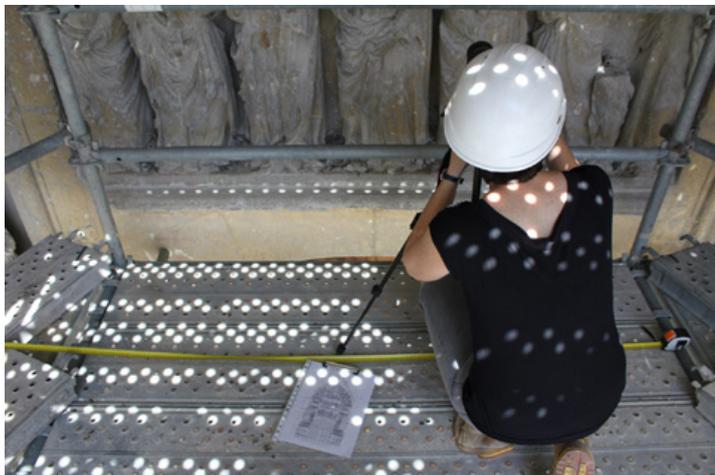
El pasado mes de junio comenzaron las obras de restauración de la portada de Santa Ana, unos trabajos que permitirán recuperar artísticamente esta fachada, además de habilitar una entrada sin barreras al templo. Las obras durarán quince meses y tienen un presupuesto de 466.000 euros, que serán subvencionados por el Ministerio de Fomento con cargo al 1,5% cultural y por la Fundación Catedral Santa María. De su ejecución se ocupa Petra S.Coop, una empresa vitoriana con una gran experiencia que hace quince años realizó la restauración del pórtico principal del templo. Además, recientemente ha formado parte del equipo de restauración del Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.

La portada de Santa Ana, la más antigua de las existentes en la catedral, se abre en el brazo sur del transepto hacia lo que entonces era el atrio cimiterio de la iglesia de Santa María, en el siglo XIV. Está formada por un solo vano diáfano, sin parteluz, coronado por un friso con esculturas y un tímpano enmarcado en cinco arquivoltas con figuras. En sus jambas hay diversas esculturas sobre pedestales. Las del tímpano y las arquivoltas han sufrido graves daños históricamente y se encuentran, en su mayoría, decapitadas o mutiladas en otras partes como manos o pies. Además, la portada se termina con un gablete triangular de decoración vegetal, también muy dañado, y en su vértice un

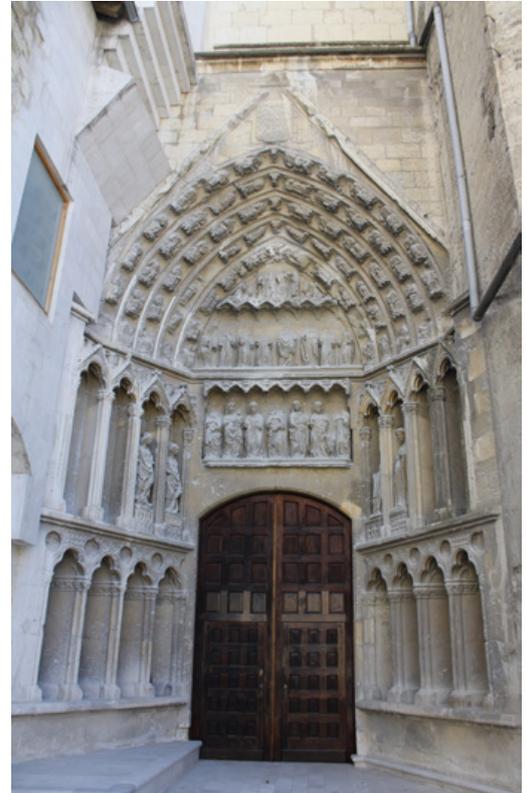
Se reconfigurará como nueva
 entrada sin barreras a la nave
 de la catedral

escudo nobiliario que ha sido borrado. Todas las estatuas atienden al ciclo de la vida de la Virgen, si bien la pérdida de manos y cabezas hace difícil identificar claramente a los personajes y las escenas.

La obra que acaba de comenzar contempla dos actuaciones complementarias. Por un lado, la construcción de un portal de obra de cantería de piedra blanca que proteja la portada de las inclemencias meteorológicas que, en buena medida, son las responsables de los daños en las estatuas y de la pérdida de detalles ornamentales. Y por otro, se acometerá la restauración propiamente dicha de la portada, incluyendo la limpieza de las estatuas y la decoración arquitectónica, su reparación y la posible recuperación de la policromía original, si se pueden encontrar restos significativos.



Al finalizar, la portada y el nuevo portal se reconfigurará como nueva entrada sin barreras a la catedral, mejorando el actual acceso adaptado desde el pórtico principal. Asimismo, la recuperación artística de la portada supondrá un nuevo valor a añadir a la exposición de la catedral, incorporándose tanto al circuito de visitas como a las actividades que se desarrollan.



Música con matices en Santa María

Abierto por concierto sigue en julio con su actividad con dos propuestas que permitirán disfrutar de la música con muy diferentes matices. El sábado 13 de julio será el turno de **Amós Lora**. Sin haber cumplido aún los veinte años, es ya un guitarrista consolidado. Cuando tenía once deslumbró a Paco de Lucía, que se vio sorprendido por el talento de un niño que poco después grabó su primer CD con sus propias composiciones. Fusiona el jazz y el flamenco con un estilo único y absolutamente personal. Acaba de presentar su tercer CD 'Sin más', basado en composiciones propias y en el que él toca todos los instrumentos.

Y terminaremos julio con el concierto que el día 27 ofrecerá **Elkano Browning Cream**. Desde que en el 2007 publicaran su primer álbum homónimo, la trayectoria del grupo se ha caracterizado por un enfoque multiangular de la música que se concreta en unos discos ricos en matices, de elaboradas melodías con un fuerte componente rítmico. Coordinados por el pianista y organista donostiarra Mikel Azpiroz, la banda la completan

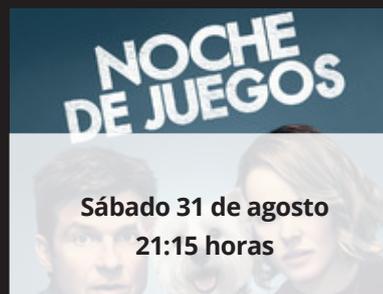
el baterista parisino Franck Mantegari y el guitarrista británico afincado en Barcelona, Dave Wilkinson. Presentarán su último álbum 'Bor Bor'.

Ambos conciertos darán comienzo a las 20:30 horas en el pórtico de Santa María. **Las entradas se pueden adquirir en la www.abiertoporconcierto.eus**



UN PÓRTICO DE CINE

La plaza de Santa María se convertirá de nuevo este verano en una improvisada sala de cine. Este año habrá cuatro sesiones con alternativas para todos los públicos. El acceso es libre y gratuito.



El proyecto NanoCathedral sigue avanzando

Un equipo formado por tres investigadoras alemanas de la Universidad de Bamberg realizaron, durante las noches de los pasados 7 y 8 de junio, la tercera campaña de monitorización de las zonas de testeo utilizadas en el proyecto de NanoCathedral. El objetivo de estas iniciativas es comprobar la evolución de los tratamientos con nanoproducidos aplicados durante el año 2017.

El trabajo consistió en tomar fotografías a gran resolución, tanto del espectro visible como fotografías sensibles al ultravioleta y al infrarrojo, y modelar con gran precisión la superficie de las zonas de control mediante un escaner 3D. Este estudio también se está realizando en el resto de catedrales que participaron en el proyecto NanoCathedral, Pisa, Gante y Colonia.