



## Santa María acoge al grupo de expertos en nanotecnología para la protección del patrimonio

Vitoria-Gasteiz ha sido escenario en enero de un nuevo encuentro del grupo de trabajo Nano-Cathedral, un proyecto internacional que busca usar la nanotecnología en la protección del patrimonio. Santa María fue la anfitriona de una cita en la que recibió a sus compañeros de viaje, los representantes de las catedrales de Pisa, Viena, Colonia y Gante, además de a los de la Ópera de Oslo, el único edificio moderno que participa en esta iniciativa.

Al encuentro asistieron restauradores, investigadores, profesores e interesados en patrimonio. Por espacio de dos días se pusieron en común los avances desarrollados durante los últimos meses, y se emplazó al grupo al siguiente encuentro, que tendrá lugar en Italia en primavera.



### Los orígenes de Gasteiz

El arqueólogo y doctor en Historia Medieval por la UPV/EHU, Ismael García, pronunciará el miércoles 14 de febrero la conferencia *Gasteiz y su hinterland. Las claves que han guiado mis investigaciones sobre la evolución de Vitoria durante la Edad Media*. Muy vinculado a la Catedral de Santa María al formar parte del equipo que excavó en el templo, García hablará sobre la tesis doctoral que acaba de presentar, y en la que ha condensado sus investigaciones sobre el origen y la evolución de la ciudad entre los siglos XI y XV.

La conferencia será en la Sala Gasteiz del Palacio de Congresos Europa a las 19:30 horas. La entrada será libre hasta completar el aforo de la sala.



## El papel actual de Europa, nuevo ciclo de conferencias

La Fundación Catedral Santa María, la Facultad de Teología del campus de Álava y la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País han organizado un nuevo ciclo de conferencias sobre el actual papel de Europa a través de las diferentes expresiones culturales: 'Cultura y Fundamentos de Europa /Kultura eta Europako oinarriak'. El pasado año se conmemoró el 50 aniversario del Tratado de Roma, punto de partida de la Unión Europea.

Sin duda fueron muchos los hilos que tejieron la historia europea, pero la cultura constituyó uno de los principales elementos de ese proceso. Con esta premisa, las tres entidades organizadoras quieren contribuir a una reflexión sobre el actual papel de Europa.

La primera de las citas, celebrada en enero, estuvo protagonizada por el escritor, novelista y catedrático de Literatura francesa en la UPV-EHU Antonio Altarriba.

En las cuatro restantes, hasta el próximo mes de mayo, figuras de primer nivel en su ámbito de competencia ofrecerán su visión sobre la cultura europea en sus distintas expresiones: literatura, música, cine, arte, ética, arquitectura, ciencia, religión, etc... Las conferencias se celebrarán en la Sala Micaela Portilla del Palacio de Congresos Europa de la capital alavesa.

CULTURA Y FUNDAMENTOS DE  
**EUROPA**  
KULTURA ETA EUROPAKO OINARRIAK



### Próximas conferencias



**21 de febrero - 19:30 h.**

'El largo y sinuoso camino', por Javier González de Durana, crítico de arte, profesor universitario y director de museos.

**21 de marzo - 19:30 h.**

'Hecho religioso y fundamentos de Europa', por Melchor Sánchez de Toca, sacerdote autor de diversos artículos y obras relativos al diálogo entre la cultura y la fe.

## Pinturas para la vida en Antezana de Foronda

La iglesia de Antezana de Foronda, a poco más de diez kilómetros de Vitoria-Gasteiz, muestra ya en todo su esplendor 'Pinturas para la vida', el proyecto muralístico de Xabier Egaña. Durante los últimos cinco años el artista ha estado dando color a cada centímetro de la iglesia de San Miguel, construida en la segunda mitad del siglo XVIII, hasta convertirla en un espacio expresionista.



Se ha inspirado en Picasso, Munch, Gunter Grass e incluso en los sucesos del 3 de marzo, y el resultado es una estética vanguardista de vivos colores. "Mi vida se había convertido en un peregrinaje a la búsqueda de ensoñaciones". Con esta frase pronunciada en la inauguración el pasado 27 de enero ante una gran representación institucional, Xabier Egaña resumía lo que ha supuesto este proceso.

Al igual que en Santa María, mientras han durado los trabajos se puso en marcha el Abierto por Obras, que permitía visitar el templo bajo los andamios en los que pintaba el artista.