



## El mundo se pasea por Santa María

Visitar la catedral de Santa María ya es posible desde cualquier lugar del mundo, virtualmente hablando. Uno de los atractivos de la nueva página web del templo ([www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus)) son los paseos virtuales, un viaje en el tiempo por todo el proceso de restauración desde su inicio hasta nuestros días. El paseo comienza en 2001, antes de que empezasen las excavaciones en el interior. Desde entonces se han ido realizando periódicamente fotografías panorámicas y esféricas, y se han complementado con las imágenes actuales.

El visitante virtual podrá elegir así diferentes puntos de vista de un lugar del templo, el triforio, el campanario, las criptas, el paso de ronda..., y contemplar cómo ha evolucionado a lo largo de las diferentes etapas por las que ha pasado la restauración. Para hacer la experiencia aún más espectacular se han sincronizado las fotografías realizadas desde la misma ubicación en diferentes años, lo que permite actualizar la vista actual al ejercicio que deseemos. Se trata de toda una invitación para visitar después 'in situ' Santa María.



## Welcome/Bienvenue/Willkommen/Benvenuto

Durante los últimos años la presencia de visitantes extranjeros en Santa María es cada vez más perceptible, con un crecimiento del 21% en 2017. Más de una veintena de nacionalidades conviven entre el ir y venir de turistas, y es habitual oír diferentes idiomas en el templo. Para que puedan disfrutar de la visita con todos sus matices y la lengua no sea un obstáculo, las audioguías ya están disponibles en inglés, francés, alemán e italiano, además de euskera y castellano. Asimismo, el audiovisual que se proyecta al comienzo del recorrido se puede ver también en inglés, francés y alemán. Se trata, en definitiva, de nuevas mejoras para seguir creciendo.





## Nuevo sistema de reservas

Durante este último ejercicio la Fundación Catedral Santa María ha hecho un esfuerzo por actualizar su imagen y los canales de comunicación con los visitantes. Para ello ha renovado su web [www.catedralvitoria.eus](http://www.catedralvitoria.eus) convirtiéndola en una página visual, intuitiva y navegable por completo desde dispositivos móviles. Además, se ha incluido un nuevo sistema de reservas más sencillo en el que se puede elegir entre las distintas opciones: catedral, catedral y torre, catedral y muralla o Gasteiz siglo XI y muralla, y garantizarse de este modo una plaza en la visita. El sistema no requiere el pago on-line, éste se efectuará al recoger las entradas para comenzar la visita.

## LOS SECRETOS DE LA ELEVACIÓN DE LA BÓVEDA

En julio de 2016 se inauguró la musealización de la catedral, un espacio que se concentra en la zona de la cripta subterránea y el interior de la nave y que complementa las visitas guiadas. Uno de los puntos más atractivos es el audiovisual 'Santa María: soluciones a una arquitecta enferma', que explica las actuaciones realizadas para restablecer el equilibrio estructural de la catedral. Gracias a él el visitante puede comprender una de las obras más espectaculares y mejor documentadas de toda la restauración, el levantamiento de la bóveda realizado en el crucero sur en junio de 2010. En este punto fue precisamente donde se desprendió el trozo de plemento que obligó al cierre al público de la catedral y marcó el inicio del proceso de restauración.



## Agenda

### Música

**17 de marzo 19:30 horas**  
Nave central de la Catedral de Santa María  
Concierto de la Coral Valle de Aranguren (Navarra)  
Interpretará el concierto Quinto Evangelio de preparación de la Semana Santa.  
Entrada libre

### Ciclo de conferencias 'Cultura y fundamentos de Europa'

**21 de marzo, 19:30 h.**  
'El hecho religioso y las patologías de la memoria en Europa hoy: memoria, conciencia, proyecto', por Melchor Sánchez de Toca, subsecretario del Pontificio Consejo de la Cultura.

**18 de abril, 19:30 h.**  
'El cine y su influencia en el hecho europeo', por José Luis Cienfuegos, Director del Festival de cine europeo de Sevilla.

Sala Micaela Portilla - Palacio de Congresos Europa

Entrada libre hasta completar el aforo de la sala