

## La Catedral, protagonista en el “mejor stand” de FITUR 2020

La Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz ha vuelto a formar parte de los grandes atractivos del Stand de Euskadi en la Feria Internacional de Turismo FITUR, celebrada del 21 al 26 de enero en Madrid, y que este año ha sido considerado por el jurado de la Feria como el “mejor stand” en la categoría de Instituciones y Comunidades Autónomas.

En concreto, la Catedral ha sido parte relevante de dos novedosas propuestas presentadas por las

instituciones vascas y alavasas ante los grandes turoperadores. Por un lado, la ruta de “El silencio de la ciudad blanca”, basada en los lugares en los que se desarrolla la novela de Eva García Sáenz de Urturi, y por otro lado, la iniciativa “Álava, destino inclusivo”. En este caso, se presentó un vídeo en el que se muestra cómo la Catedral es accesible a personas con movilidad reducida y discapacitadas visuales y auditivas, gracias a ascensores, intérpretes de signos, subtítulos y maquetas.



## Restauración de las esculturas de Santa Ana

El proceso de restauración de las cuatro esculturas originales de la Puerta de Santa Ana, enmarcado en los trabajos de recuperación del conjunto arquitectónico de esta portada, sigue su curso. Desde que fueran retiradas de su ubicación original el pasado mes de agosto para ser tratadas en el Servicio de Restauraciones de la Diputación Foral de Álava, los expertos han avanzado en la rehabilitación de dos de ellas. Se estima que el proceso de restauración de las 4 piezas finalice el mes de marzo.

Los trabajos han incluido la realización de un estudio de policromías, que ha permitido conocer el estado original de las cuatro esculturas en el momento de su ejecución, el primer tercio del siglo XIV.



De hecho, de este primer policromado al óleo se conservan datos suficientes en dos de las esculturas como para poder realizar una reconstrucción virtual en 3D.

Tras este estudio se realizaron las pruebas de tratamiento de limpieza y consolidación de la policromía y el soporte. El tratamiento elegido consistió en un sistema mixto de limpieza mecánica- química y laser que eliminaron los depósitos de suciedad y el comienzo de costra negra.





**“Abierto por obras”** en directo. El programa de TVE “España Directo” se acercó el pasado 7 de enero a la Catedral y ofreció a todos sus espectadores la posibilidad de disfrutar de una visita virtual. La conexión, en directo, permitió contemplar las inmejorables vistas de Vitoria desde lo alto de la torre del campanario.

## Próximas visitas familiares

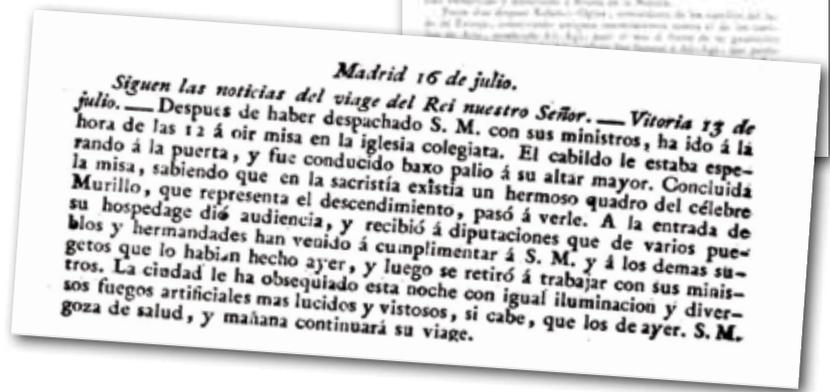
Las próximas visitas familiares tendrán lugar en los siguientes días:

8 de febrero	17:00h	castellano
22 de febrero	17:00h	euskera
14 de marzo	17:00h	castellano
28 de marzo	17:00h	euskera



## El detalle

**¿Un Murillo en la Catedral?** La “Gazeta de Madrid”, publicación antecesora del Boletín Oficial del Estado, recogió en su número del domingo 17 de julio de 1808, una referencia muy singular a la Catedral de Santa María. Tal como ha descubierto el profesor y doctor en Historia Patxi Viana, en la información dedicada a la visita a Vitoria del recientemente nombrado Rey de España, José Bonaparte, se dice que fue a “oír misa” a la todavía Colegiata (actual Catedral), y “sabiendo que en la sacristía existía un hermoso quadro del célebre Murillo, que representa el descendimiento, pasó a verle”.



## La talla de Santa Ana también está de vuelta

Poco después del regreso del cuadro “Santa Ana y la Virgen Niña” a su lugar original en la Catedral, tras un largo proceso de restauración, esta vez ha sido el turno de una excepcional talla gótica del siglo XV. La obra, que se encontraba en un estado crítico, ha sido recuperada gracias al trabajo de la restauradora Itziar García y ha sido ya ubicada en la capilla que lleva su nombre. La imagen muestra a Santa Ana con su hija la Virgen María en el regazo, ya coronada, y sosteniendo ella misma al niño Jesús.