

La Catedral incorpora una maquinaria de reloj a su patrimonio

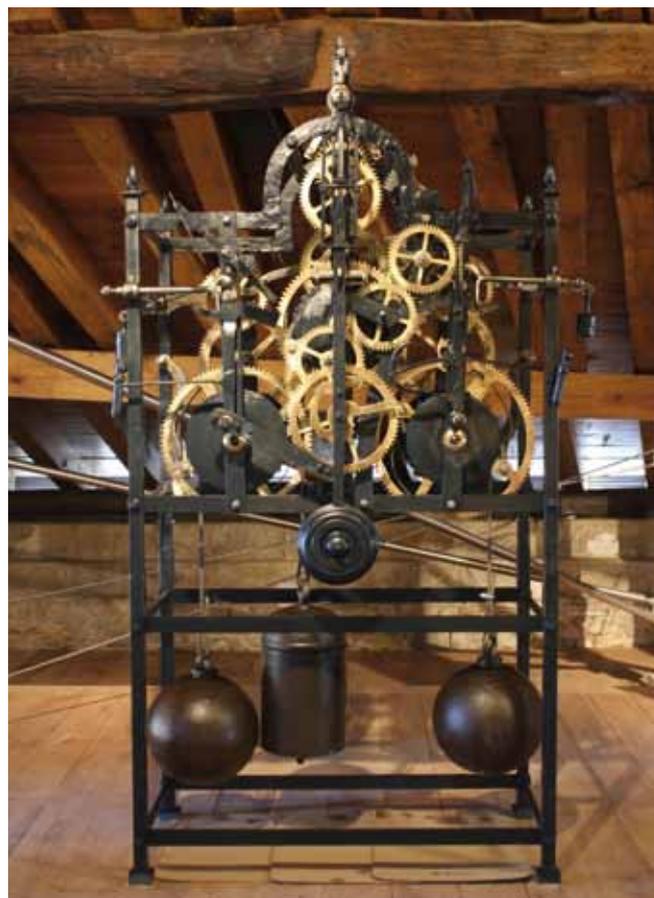
La maquinaria de un reloj del siglo XIX, recuperada de la Torre de Elorriaga y restaurada por Oscar Achaerandio, luce ya en su nueva ubicación dentro de la Catedral y puede ser contemplada dentro del programa de visitas. Aunque no se puede certificar con total seguridad que se trate de la misma maquinaria que dio las horas desde el campanario de Santa María durante la segunda mitad del siglo XIX, los expertos coinciden en que la pieza recuperada fue fabricada por el mismo autor -Francisco de Paula Abaitua-, con el mismo estilo y es, efectivamente, de la misma época.

La historia de la recuperación de este elemento está vinculada a Oscar Achaerandio, mecánico de profesión y gran aficionado a la restauración de objetos antiguos. El Ayuntamiento de Elorriaga, localidad en la que reside, le encargó el mantenimiento del viejo reloj de la Torre -un mecanismo al que había que dar cuerda manualmente cada 6 días- que había sido adquirido por el municipio en

1921 y que se encontraba muy deteriorado. En 2016, Achaerandio decidió comprar la pieza y restaurarla en su taller.

Tras finalizar el proceso de recuperación, y llevar a cabo un trabajo personal de investigación sobre el origen del reloj, Achaerandio llegó a la conclusión de que este mecanismo debía ser el mismo que dio las horas y los cuartos a los ciudadanos de Vitoria entre 1856 y la década de 1880 desde el campanario de la catedral, cuando fue sustituido por maquinarias más modernas. Por ese motivo, se puso en contacto con la Fundación Santa María para facilitar su "retorno".

Más allá de la imposibilidad de asegurar científicamente el origen de esta pieza, la labor de Oscar Achaerandio ha permitido que la visita a la Catedral incorpore un nuevo elemento de atracción, que ya no dará las horas, pero que servirá para descubrir la complejidad y la belleza de este tipo de mecanismos.



Un encargo del Ayuntamiento

El reloj que daba las horas desde la torre del campanario fue un encargo del Ayuntamiento para dotar a Vitoria de un servicio público muy valorado por la ciudadanía. De hecho, aún se conservan las especificaciones solicitadas en el concurso y es ahí donde residen algunas de las dudas que impiden asegurar que la maquinaria restaurada sea la misma que estuvo originalmente en la Catedral. Según la familia Suescun, relojeros municipales, hay una diferencia entre el diseño solicitado y el de esta pieza.



El edificio de Cuchillería 103, listo para junio

Las obras de acondicionamiento del edificio de Cuchillería 103 avanzan a buen ritmo y se prevé su finalización para el mes de junio. Los trabajos, que cuentan con financiación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, permitirán recuperar un edificio compuesto por planta baja y dos plantas superiores, en los que se desarrollarán los talleres infantiles y otras actividades del albergue.

Próximas visitas familiares

Las próximas visitas familiares tendrán lugar en los siguientes días:

14 de marzo	17:00h	castellano
28 de marzo	17:00h	euskera
11 de abril, Semana Santa	17:30h	castellano
14 de abril, S. de Pascua	17:30h	euskera
16 de abril, S. de Pascua	17:00h	castellano

La Catedral, en el sello de febrero

La serie 12 Meses, 12 Sellos de Correos ha dedicado el mes de febrero al territorio de Araba/



Álava, con presencia destacada de la Catedral. En la imagen se aprecian las iniciales del topónimo alavés AR en la que la A es la torre campanario de Santa María y la R una copa de vino, en referencia a la Rioja Alavesa y el Txakolí alavés. De fondo a los grafemas aparece el paisaje del Valle Salado de Añana, mientras que el color carmesí de la banda inferior del sello se corresponde con el color de la bandera del territorio.

El detalle

Murillo o Van Dyck

Si en el número anterior de Noticias desde el Triforio se recogía la referencia de "La Gazeta de Madrid" de julio de 1808 a la presencia de un Murillo en la Catedral, en esta ocasión -y también gracias al historiador Patxi Viana- nos hacemos eco de la portada dedicada por el diario "El Globo" del 22 de septiembre de 1882 a la todavía Colegiata, "en cuya sacristía existe un hermoso cuadro de la Piedad, atribuido por unos a Van Dyck, por otros a Murillo". La información está acompañada de un grabado del interior de la nave.



Arquitectura, Patrimonio e Igualdad

El Centro Micaela Portillo del Campus de la UPV/EHU ha acogido estos días dos sesiones dirigidas a visibilizar la perspectiva de género en el ámbito de la arquitectura. Organizadas desde la Cátedra UNESCO en Paisajes Culturales y Patrimonio por la Doctora en Arquitectura Verónica Benedet, el primer encuentro -celebrado el 27 de febrero- estuvo orientado a la recogida de experiencias personales de diferentes profesionales del sector, entre las que se encontraba Esperanza Estívariz, arquitecta técnica de las obras de rehabilitación de la Catedral. El 6 de marzo, por su parte, se celebró una jornada abierta al público con la participación del investigador Iñaki Arrieta y las arquitectas Carolina Quiroga, Olatz Ocerin y la propia Verónica Benedet.

