

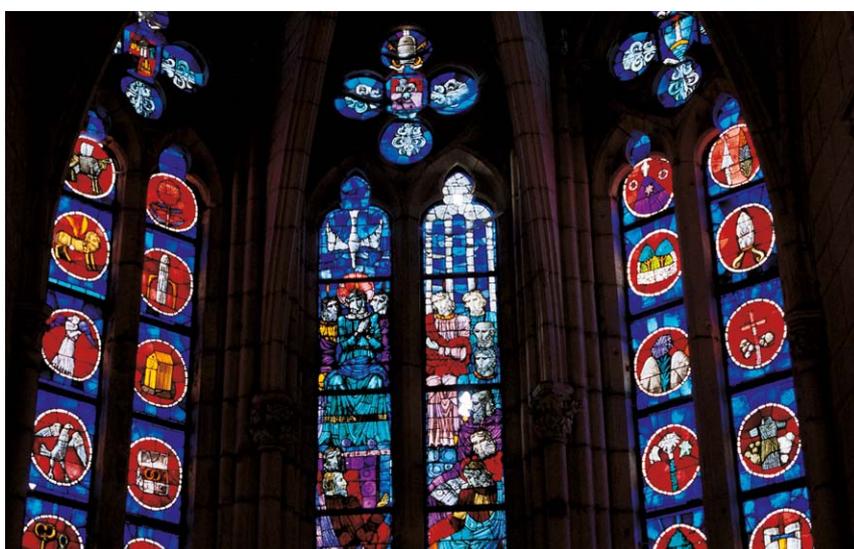
ATENCIÓN: Debido a la situación provocada por la crisis del coronavirus, este número de Noticias desde el Triforio solo se distribuirá de manera digital. No se realizará versión impresa. Lamentamos las molestias que se puedan generar y confiamos en recuperar cuanto antes la distribución habitual de nuestro boletín informativo.

El Plan Director de Vidrieras, referencia de buenas prácticas

El Estudio y Plan Director de las vidrieras de la Catedral de Santa María, elaborado por Fernando Cortés Pizano y Mikel Delika, ha sido incluido por la prestigiosa British Society of Master Glass Painters (Sociedad Británica de Maestros Vidrieros) dentro de su foro de debate sobre las Buenas Prácticas de Conservación. El objetivo de esta institución es obtener una definición experta sobre los condicionantes éticos y laborales que deben guiar cualquier actuación de recuperación de este tipo de elementos.

Bajo ese punto de vista, Fernando Cortés Pizano aporta al debate la labor desarrollada en el templo de Vitoria-Gasteiz. "La realización del Plan Director de Vidrieras nos llevó a Mikel Delika y a mí más de un año de trabajo. Creemos que es una herramienta muy válida para historiadores del arte, para conservadores de vidrieras y para arquitectos", asegura Cortés en la página web de la British Society of Master Glass Painters.

"Nuestro principal objetivo era incrementar y profundizar el conocimiento que teníamos hasta entonces sobre las vidrieras de la catedral, y obtener una información útil y actualizada que permitiera acometer una intervención integral", asegura el restaurador. De hecho, el trabajo realizado dio lugar a un completo informe que puede ser consultado en la página web de la Fundación: <https://bit.ly/vidrCat>



En este sentido, la labor desarrollada por Pizano y Delika en la Catedral Santa María llega aún más allá, ya que está en el origen de la recientemente creada Asociación para la Restauración - Conservación de Vidrieras de España – ARCOVE. Pizano y Delika son sus precursores y, respectivamente, el Presidente y el Vicepresidente de la asociación.

En busca del **reconocimiento profesional**

Mikel Delika llevó a cabo, junto a Fernando Cortés, el estudio de campo para el Plan Director y buceó a conciencia en el archivo diocesano. Destaca la labor realizada en los años 60 por el artista Carlos Muñoz de Pablos pero también reconoce que en esos años se realizaron otras actuaciones más cuestionables, como las "vidrieras geométricas", que aparentemente iban a ser provisionales.



En cualquier caso, lo que Delika reclama es que la labor de rehabilitación sea liderada por expertos en esta materia. "A diferencia del resto de Europa, aquí no se existe una titulación para el arte de las vidrieras", asegura. La respuesta es la creación de ARCOVE, cuyos objetivos son la creación de una mayor concienciación sobre el patrimonio vidriero de España, fomentar su inventario y estudio, mejorar su estado de conservación, trabajar por la creación de estudios superiores homologados en este campo y lograr el reconocimiento profesional de este colectivo.

El detalle

Hábitat natural de la grajilla

Siglos de presencia de la Catedral en la colina de Vitoria-Gasteiz han generado un proceso de integración natural con el entorno. De hecho, los muros y tejados del templo se han convertido en el hábitat natural de una pequeña ave: la grajilla.

Según el muestreo realizado en 2018 en el entorno de la Catedral con el objeto de censar la fauna habitual de este punto del casco viejo vitoriano, se registraron 16 ejemplares de grajilla. Esta elevada presencia motivó que la Catedral recibiese la calificación más alta en el Nivel de Interés de Conservación de la especie, teniendo en cuenta también las oportunidades de reproducción que ofrece. El estudio concluyó que, como medida de apoyo a esta especie, la futura obra de renovación



de parte de la cubierta este tuviera en cuenta la instalación de siete cajas-nido, medida que será tenida en cuenta por la Fundación dentro del proceso de rehabilitación integral.

Aplazamiento de actividades

Debido a la situación de emergencia sanitaria decretada por las autoridades, las actividades previstas para el mes de abril se verán afectadas de manera integral y no se llevará a cabo ninguna acción pública, incluidas las visitas guiadas.

La Fundación anunciará la recuperación de sus actividades una vez que las autoridades confirmen la finalización del actual estado de alarma y se garantice la seguridad de todas las personas.

Una Catedral sostenible

La obra de rehabilitación de las cubiertas de la Catedral es un ejemplo de buenas prácticas en construcción respetuosa con el medio ambiente, ya que se están utilizando maderas de clima templado cultivadas en cercanía bajo criterios de sostenibilidad, y además, se reaprovecha integralmente la madera histórica del propio edificio.

La estructura de las cubiertas estaba armada con vigas y soportes de roble de entre cien y cuatrocientos años de antigüedad que fue cortada en bosques cercanos, transportada, trabajada y colocada en obra por medios artesanales. Ahora se recupera, se limpia de hongos e insectos, se protege con nuevos aceites ecológicos y se recoloca para formar la parte principal de la nueva construcción. Así, se consigue tanto su reutilización en el mismo lugar y con la misma función, como su conservación con criterios de respeto al patrimonio construido.

En combinación con estas viejas maderas se incorporan nuevas piezas de roble rojo o blanco procedente de bosques del norte de la península, y en especial del monte Olazti, a apenas treinta kilómetros de Vitoria-Gasteiz. Se trata de bosques comunales aprovechados por concesión de manera sostenible, con un control estricto de las zonas y tiempos de saca y de la replantación de nuevos retoños que sustituyan a los árboles cortados. La madera de clima templado será más duradera en el tiempo, y cuando pasen otros cientos de años también será reaprovechada por quienes entonces se ocupen de la conservación de Santa María.

