



Vuelven las visitas guiadas a la Catedral y a la muralla

Tal como anunció la Fundación a principios de junio, tras la entrada del País Vasco en la Fase III de la desescalada y la concesión de permisos a los recintos culturales para retomar parte de su actividad, desde el 1 de julio se han vuelto a poner en marcha las visitas guiadas, tanto a la

Catedral como a la Muralla. Los grupos estarán compuestos como máximo por 15 personas, y deberán adecuarse a las medidas de seguridad establecidas para las visitas libres: uso de mascarilla y guantes, respeto de la distancia entre personas, y dirección única de la visita.

La recuperación de las visitas guiadas supone un hito para la Fundación, ya que es la actividad más demandada por los visitantes, tal como ha quedado registrado durante el periodo de cierre a través de las consultas y solicitudes recibidas.

Reapertura del Albergue

Desde el 1 de julio, el Albergue de la Catedral vuelve a acoger a viajeros y peregrinos, después de varios meses de cierre obligado. Tal como exige la normativa actual, se ha establecido un protocolo de seguridad para todas las personas que acuden al albergue, que incluye la reducción del aforo al 50% en habitaciones y en los comedores, donde se han establecido además unos horarios de uso para que no se produzcan aglomeraciones.

Asimismo, en la entrada se ha instalado una alfombrilla desinfectante. El uso de la mascarilla es obligatorio en zonas comunes y también en la habitación, si no se comparte con unidades convivenciales.

La cocina y la lavandería permanecerán cerradas al no poder garantizar la desinfección después de cada uso, al igual que ocurre con las máquinas de vending. Además, cada cliente recibirá la ropa de cama en un paquete individualizado y se reforzará la limpieza de zonas comunes.



Como medida adicional, se ha preparado un 'Plan de Contingencia' que estará colgado en la página web del albergue. Cada vez que se haga una reserva, el cliente recibirá por mail todas las medidas que debe cumplir.



Las visitas libres, una experiencia positiva

La Fundación Catedral Santa María, en línea con los principales museos y centros culturales de Álava, apostó por recuperar parte de la actividad pública a principios del mes de junio, con las nuevas visitas libres. A través de un itinerario de sentido único y con el apoyo de material audiovisual y de guías ubicadas en zonas estratégicas de la catedral, se pudo volver a colgar el cartel de "Abierto por obras" tras casi tres meses de cierre obligado.

El detalle

Una maqueta virtual con 9.000 fotografías para recuperar la portada de Santa Ana.

La documentación de los elementos que conforman la catedral así como de las intervenciones que se están realizando a lo largo del proceso de restauración ha sido una de las características principales de este proyecto. Las herramientas, los equipos, los métodos y las tecnologías han ido evolucionando pero se ha mantenido la estrategia para afrontar el reto que supone documentar un bien cultural. En la restauración de la portada de Santa Ana se ha optado por la realización de un modelo 3D mallado con textura fotográfica, es decir una maqueta virtual en alta resolución de la portada. En total se han realizado más de 9000 fotografías y un modelo que maneja 250 millones de polígonos. Se puede comprobar el resultado de una parte en este enlace <https://skfb.ly/6T7tW>



Para el trabajo de restauración "en el andamio" se extrae del modelo 3D una ortofoto de alta precisión con varias vistas del objeto para no perder ni un detalle. La precisión se puede observar en la imagen adjunta. Estos días se ha comenzado a trabajar con los primeros avances y, como se puede comprobar, hay grandes expectativas. El resultado promete ser espectacular.



La Catedral recupera el "timbre interno" del reloj

El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz ha aprobado la cesión a la Fundación Catedral Santa María del "timbre interno" del reloj histórico. Esta pieza fue retirada a finales del siglo XX de su lugar original para su traslado al Archivo Municipal, donde se encontraba expuesto desde entonces.

El timbre, que se instalará junto a la maquinaria de reloj recientemente instalada en la sala situada sobre el pórtico, estaba colocado detrás del órgano y tenía la peculiaridad de acompañar el toque de media hora con el número de la entera a la que correspondía. Su función era reproducir en el interior del templo los mismos toques de hora, cuartos y medias que tocaban las campanas.

Las obras, a buen ritmo

Durante el mes de junio se ha registrado una intensa actividad en las obras realizadas por la Fundación Catedral Santa María. Por un lado, se está culminando la rehabilitación del edificio situado en Cuchillería 103 y recientemente se ha retirado el andamio perimetral, dejando a la vista las fachadas ya restauradas.

Por otro lado, continúan los trabajos de restauración de la portada de Santa Ana, en el punto noreste de la plaza de Santa María. Ya se ha colocado la cimbra que soportará provisionalmente la bóveda de cantería que se está construyendo para la protección de la portada, y una vez terminada esta bóveda, se acometerán los trabajos de restauración de la propia portada.

Por último, se ha sacado a concurso la restauración de las cubiertas del transepto de la catedral y se prevé que esta obra comience a finales del verano.

