

## Apuesta por las actividades “Family Friendly”

La Fundación Catedral Santa María, miembro destacado del Club de Turismo Familiar de Euskadi, ha adaptado sus principales actividades infantiles a la actual situación sanitaria, con el objetivo de garantizar la realización de los talleres dirigidos a niños y niñas -especialmente en los periodos de vacaciones escolares- y mantener la oferta de servicios culturales con sello “Family Friendly”.

En este sentido, durante las navidades de este año se han organizado visitas-talleres infantiles para niños y niñas de 7 a 10 años en las que, además de recorrer toda la catedral, realizaron una actividad plástica consistente en “crear y diseñar una agenda para el año 2021”. Los niños y niñas participantes llevaron a cabo todo el proceso de elaboración con sus propias manos, desde la encuadernación, hasta el diseño de la portada mediante técnicas de estampación con sellos.

También para el público infantil se organizó una visita caracterizada a la Catedral, que tuvo como protagonista a la “Doctora Pílares”. Esta actividad estuvo dirigida a niños y niñas de entre 5 y 8 años, que tuvieron la oportunidad de descubrir cómo son los cuidados que hay que aplicar a una Catedral.

La Fundación ha estado representada en las dos reuniones que se han celebrado hasta ahora de la Mesa de Turismo Familiar de Euskadi, y en las que se da forma al Plan de Acción del club de producto Turismo Familiar para la temporada vigente. Las principales propuestas surgidas de la última reunión apostaban por mejorar las herramientas digitales y reforzar la “gamificación”. En ese sentido, cabe destacar la reciente puesta en marcha de la Experiencia de Realidad Virtual, que se ha convertido en una de los principales reclamos de la Catedral.



## La Catedral, reclamo para la organización de Congresos y Eventos

La Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz fue uno de los reclamos del “Training Day” celebrado por la Asociación Vasca de empresas organizadoras de Congresos y Eventos (OPCEs) el pasado 22 de diciembre desde el Palacio Europa, y difundido en streaming para el público interesado.

El Gerente de la Fundación, Jon Lasa, participó en la mesa redonda titulada “Eventos y Ciudades: socios clave”, junto a representantes de Artium, Ataria, GasteizOn y La Ruta del Vino de Rioja Alavesa.

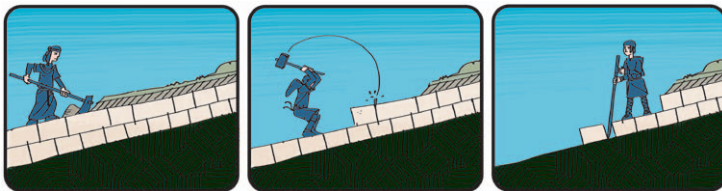
Esta es la tercera edición de este evento, que se organiza de manera anual, con el objetivo de promover la realización de actos sociales en la capital alavesa. Tal como señalaron los organizadores, la Catedral es “una joya” que revaloriza la oferta cultural y de equipamiento de Vitoria-Gasteiz a través de programas como “Abierto por Obras” y de instalaciones como el Albergue.

## La construcción de la Portada de Santa Ana, paso a paso

Estos últimos meses os hemos ido explicando algunos de los aspectos técnicos que han caracterizado la restauración de la Portada de Santa Ana. A partir de este número, y durante los próximos meses, vamos a contaros cómo se desarrolló su proceso de construcción allá por el siglo XIV. Para ello vamos a valernos de una serie de ilustraciones comentadas, de las cuales hoy os mostramos la primera; nos vamos a las canteras de Ajarte (Treviño), lugar donde se extrajo la piedra.

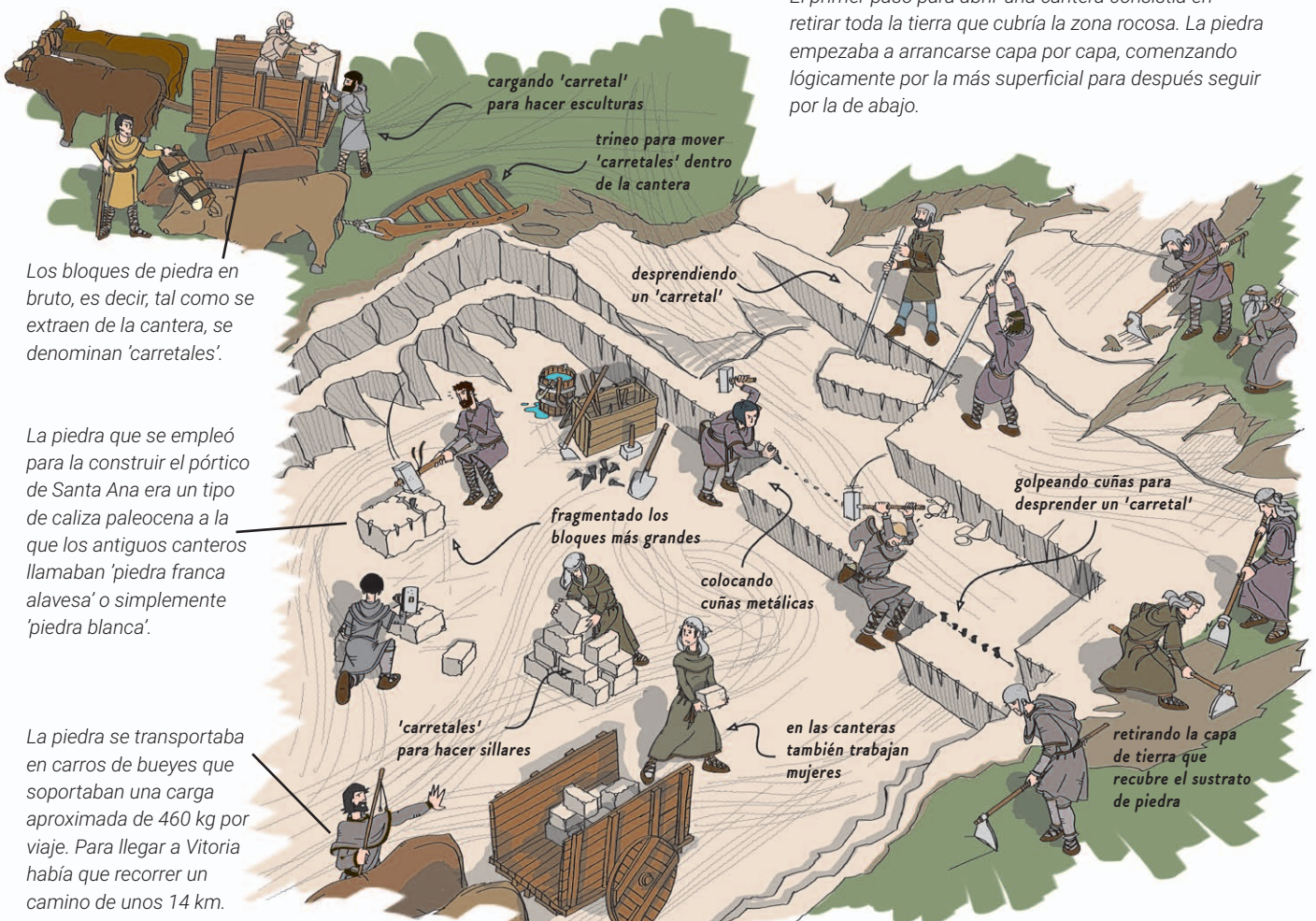
### Capítulo I. La materia prima

Una de las primeras tareas que hubo que afrontar para construir el pórtico de Santa Ana fue la de reunir toda la piedra necesaria para levantar su estructura. Hacía falta una que fuera fácil de tallar para poder hacer las esculturas, pero también tenía que ser suficientemente resistente para asegurar que la del pórtico fuera una obra que perdurase en el tiempo.



#### Cómo se explotaba la cantera

En la actualidad, las canteras suelen ser sobre todo profundas, sin embargo, en la antigüedad eran más extensas que profundas. No había maquinaria, por ello sólo se explotaban las capas de piedra más superficiales. El primer paso para abrir una cantera consistía en retirar toda la tierra que cubría la zona rocosa. La piedra empezaba a arrancarse capa por capa, comenzando lógicamente por la más superficial para después seguir por la de abajo.



Los bloques de piedra en bruto, es decir, tal como se extraen de la cantera, se denominan 'carretales'.

La piedra que se empleó para la construcción del pórtico de Santa Ana era un tipo de caliza paleocena a la que los antiguos canteros llamaban 'piedra franca alavesa' o simplemente 'piedra blanca'.

La piedra se transportaba en carros de bueyes que soportaban una carga aproximada de 460 kg por viaje. Para llegar a Vitoria había que recorrer un camino de unos 14 km.

Si quieres saber más: **Martínez-Torres, L.M., 2010, La ruta de la piedra, Bilbao**  
Ilustraciones y textos: **Ismael García-Gómez (GPAC, Enklabe KST)**

Puedes encontrarnos en: