

## Las esculturas de Santa Ana regresan tras ser restauradas



Las cuatro esculturas exentas de la portada de Santa Ana, que se habían retirado de su ubicación en 2019, han regresado a la Catedral tras ser sometidas a un proceso de restauración por parte de la empresa PETRA SCOOP, en el taller de piedra del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava. El trabajo se ha realizado bajo la supervisión de los técnicos especialistas de la Fundación Catedral Santa María y del Servicio de Restauración.

El proceso de restauración ha sido intenso y se han realizado trabajos de registro geométrico, análisis de muestras en laboratorios especializados, estudios geológicos e histórico-artísticos. Tras un estudio exhaustivo de las esculturas, se realizaron pruebas de intervención y posteriormente se realizaron los tratamientos de restauración.



## Visitas virtuales en directo para escolares

La Fundación Catedral Santa María va a poner en marcha una experiencia de visita virtual en directo enfocada a grupos de escolares, con el objetivo de acercar todos los aspectos artísticos, históricos, turísticos y arquitectónicos de la Catedral a la comunidad educativa, en un momento en el que la pandemia impide llevar a cabo las actividades presenciales habituales.

Durante este mes de febrero, la Fundación llevará a cabo diversas pruebas con los centros educativos que no han podido realizar las tradicionales visitas de grupo debido a las restricciones sanitarias. Para ello, se han aprovechado todos los recursos digitales disponibles y se han generado contenidos nuevos y exclusivos, de manera que el alumnado tenga la posibilidad de acercarse al trabajo realizado en la Catedral Santa María de una manera innovadora.



Las visitas virtuales se desarrollarán en riguroso directo, por lo que la experiencia promete ser tan personalizada como las visitas presenciales. Una vez que se consolide esta iniciativa, a través de las diferentes sesiones previstas con los centros académicos colaboradores, se abrirá al conjunto de la comunidad educativa.

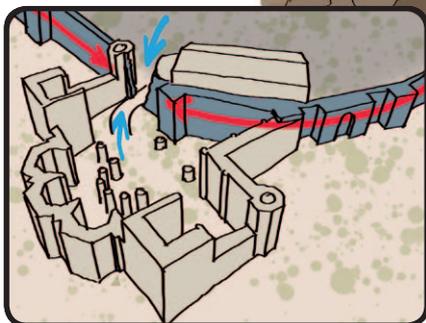
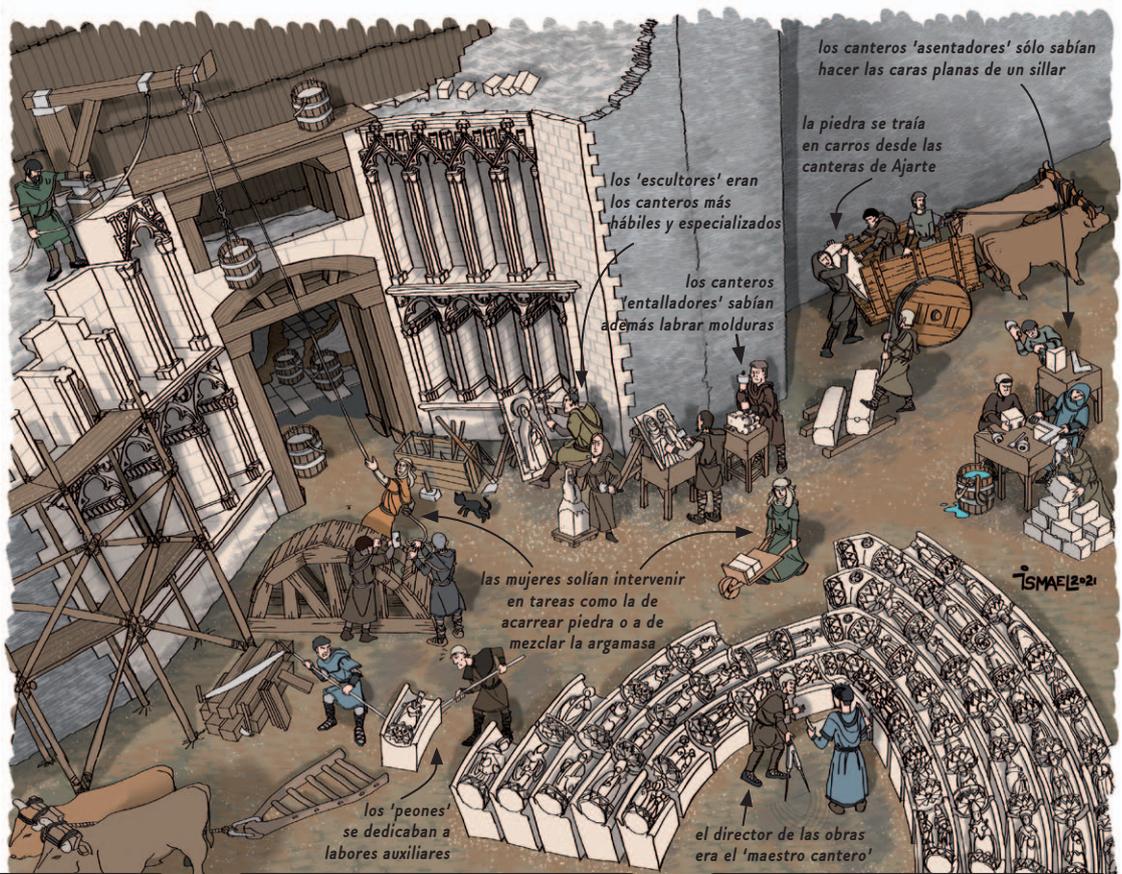
Esta apuesta por las nuevas tecnologías es un paso más de la Fundación para poner en valor la potencialidad formativa de la Catedral como elemento de patrimonio histórico vivo y en plena actividad. Gracias a la colaboración con el sector educativo, la Fundación ha diseñado varias unidades didácticas para su desarrollo en los centros educativos, acompañadas posteriormente con una visita a la Catedral. Cabe destacar que la visita virtual no sustituye a la visita presencial, pero permite conocer la catedral de otra forma, a veces mucho más detallada y está llamada a ser una opción de futuro, no solo en tiempos de pandemia.

## La restauración de la Portada de Santa Ana, paso a paso

Tal como comentamos en el pasado número, a lo largo de los próximos meses vamos a contaros cómo se desarrolló el proceso de construcción de la portada de Santa Ana en el siglo XIV a través de ilustraciones. En esta ocasión os adelantamos la segunda, dedicada a la colocación de los primeros sillares.

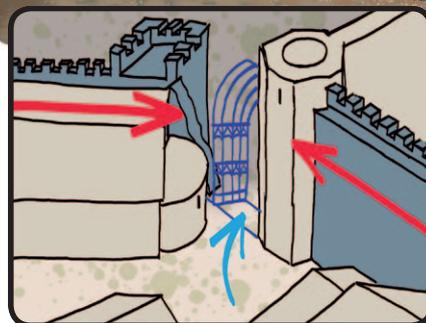
### Capítulo II. Colocando los primeros sillares

Cuando empezaron a construir el pórtico de Santa Ana, ya hacía más de un siglo que las obras para levantar la nueva girola y el crucero estaban en marcha. El objetivo que se perseguía con tal esfuerzo era el de que las autoridades eclesiásticas consintieran en elevar la categoría de Santa María, de simple iglesia, a colegiata. Las investigaciones indican que el pórtico se completó alrededor del año 1332, así como que la primera solicitud para conseguir el título de colegiata se realizó en torno a 1387. Esta primera petición sin embargo no prosperó.



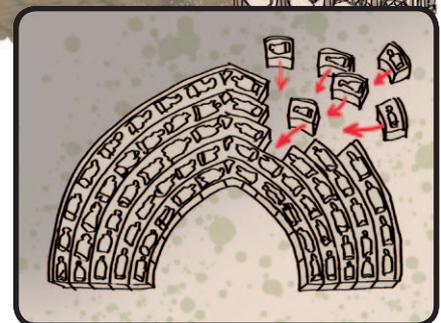
#### Muralla

Aunque el propio avance de la nueva construcción acabaría suponiendo el derribo de un buen tramo de muralla, en un primer momento ésta se respetó en su sitio. Así, la ciudad no quedaba desprotegida durante las obras.



#### Acceso a la obra

El pórtico de Santa Ana se construyó justo en el único punto en que se rompieron las murallas para que, por allí, operarios y operarias pudieran acceder al patio de obra.



#### Montea

Para asegurarse de que iban a encajar, las piezas primero se montaban en el suelo. Sólo cuando su geometría era perfecta, empezaban a izarlas para colocarlas en el sitio definitivo. A esa especie de 'puzzle' le llamaban 'montea'.

Si quieres saber más: **Coldstream, N., 2001, Artesanos medievales: Constructores y escultores, Madrid**  
Ilustraciones y textos: **Ismael García-Gómez (GPAC, Enklabe KST)**

Puedes encontrarnos en: