



Actos conmemorativos de **San Prudencio y Estibaliz**

La Catedral Santa María fue el escenario elegido para dar inicio a los actos conmemorativos de San Prudencio y Nuestra Señora de

Estibaliz, organizados por la Diputación Foral de Álava como alternativa y "homenaje a la tradición" ante la imposibilidad -por segundo año consecutivo- de celebrar las tradicionales Fiestas de Álava.

debía haber leído el pregón de las fiestas de 2020, se convirtió en esta ocasión en "Maestra de Ceremonias" de los actos de conmemoración.



Los estratos de la historia. La Capilla de los Reyes ya se puede observar desde el interior de la nave tal como se aprecia en la imagen adjunta, dejando a la vista la huella de las diferentes intervenciones realizadas en la catedral a lo largo de los siglos. Pocas imágenes son tan evocadoras de lo que es la Arqueología de la Arquitectura.

Como acto de apertura del programa de actividades, el jueves 22 se llevó a cabo en el interior del templo la lectura del discurso inaugural -a modo de sustitutivo del pregón con el que se daban inicio a las fiestas desde 1971-, que corrió a cargo de la directora de cine y guionista Maite Ruiz de Austri. La reconocida realizadora, que

Tras su discurso, los asistentes al solemne acto tuvieron la oportunidad de disfrutar de un concierto de "Alos Quartet" y de una actuación de la bailarina Amaia Elizaran. Previamente, el Diputado Foral de Álava, Ramiro González, hizo un llamamiento a la prudencia, pero también a la esperanza, para lograr que el año que viene "volvamos a vernos en las campos de Armentia".

El Albergue y las visitas, **certificadas con el Código Ético del Turismo**



El Albergue de la Fundación Santa María y el programa de visitas a la Catedral han sido certificados con el sello Código Ético del Turismo de Euskadi, que garantiza su compromiso con los principios de responsabilidad y sostenibilidad en la práctica diaria de la actividad turística, desde el respeto y la contribución al entendimiento como principios básicos.

El Código Ético del Turismo de Euskadi es una adaptación del Código Ético Mundial para el Turismo a las características de la cultura e identidad vascas y su objetivo es que todas las entidades turísticas incorporen las responsabilidades sociales y la sostenibilidad medioambiental y económica en su práctica diaria. De esta manera, tanto el Albergue como la Fundación forman parte ya del Registro de Ética Turística del Gobierno Vasco.

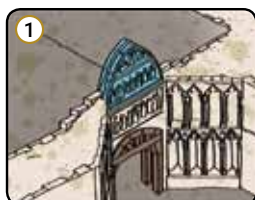
La restauración de la Portada de Santa Ana, paso a paso

Recuperamos en este número de *Noticias desde el Triforio* las ilustraciones dedicadas al proceso de construcción de la portada de Santa Ana en el siglo XIV. En esta ocasión nos centramos en las tareas previas a la culminación de esta estructura.

Capítulo III. Los últimos trabajos

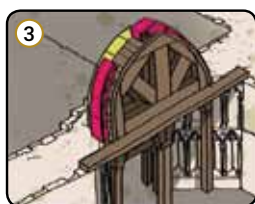
Tanto la complejidad constructiva de la portada como la riqueza artística de las esculturas nos está indicando que ésta fue una obra costosa realizada por personas muy especializadas en su trabajo. Los pliegues de los ropajes, los gestos faciales, o los motivos ornamentales entre otros detalles, fueron esculpidos con verdadera destreza. No cabe duda de que las obras tuvieron que prolongarse durante bastante tiempo, y aunque no sabemos exactamente cuánto, los últimos estudios indican que tuvo que ser durante las décadas centrales del siglo XIV.

① En un acceso monumental como este, la parte más difícil de construir la componen los arcos (o arquivoltas) que rematan el conjunto. Las obras evolucionaban desde dentro hacia afuera. Lo primero que se hacía era levantar la estructura del tímpano de la portada.



② Ese tímpano servía, en un segundo momento, como base sobre la que ir apoyando las distintas dovelas que conformarían las primeras arquivoltas interiores.

③ Finalmente, debido a su gran tamaño, para montar los últimos arcos era necesario utilizar unos armazones provisionales de madera llamados cimbras. Estos últimos no se retiraban hasta que toda la estructura estaba bien fraguada.



- ④ Pintando el escudo heráldico perteneciente a los patrones de la obra.
- ⑤ Obreros colocando la estatua de Santa Catalina en una de las hornacinas.
- ⑥ En el interior del templo, un pesado torno ayudaba a los obreros a izar las distintas piezas.
- ⑦ La gran mayoría de estas hornacinas hoy día nos han llegado vacías.
- ⑧ Obrero introduciendo argamasa en los puntos de las juntas que mostraban huecos.
- ⑨ Operaría aplicando una capa de pintura como acabado para dar uniformidad al conjunto.
- ⑩ Efigie de Santa Lucía.
- ⑪ Las figuras de San Bartolomé y de Santiago se trajeron de la iglesia de San Pedro.

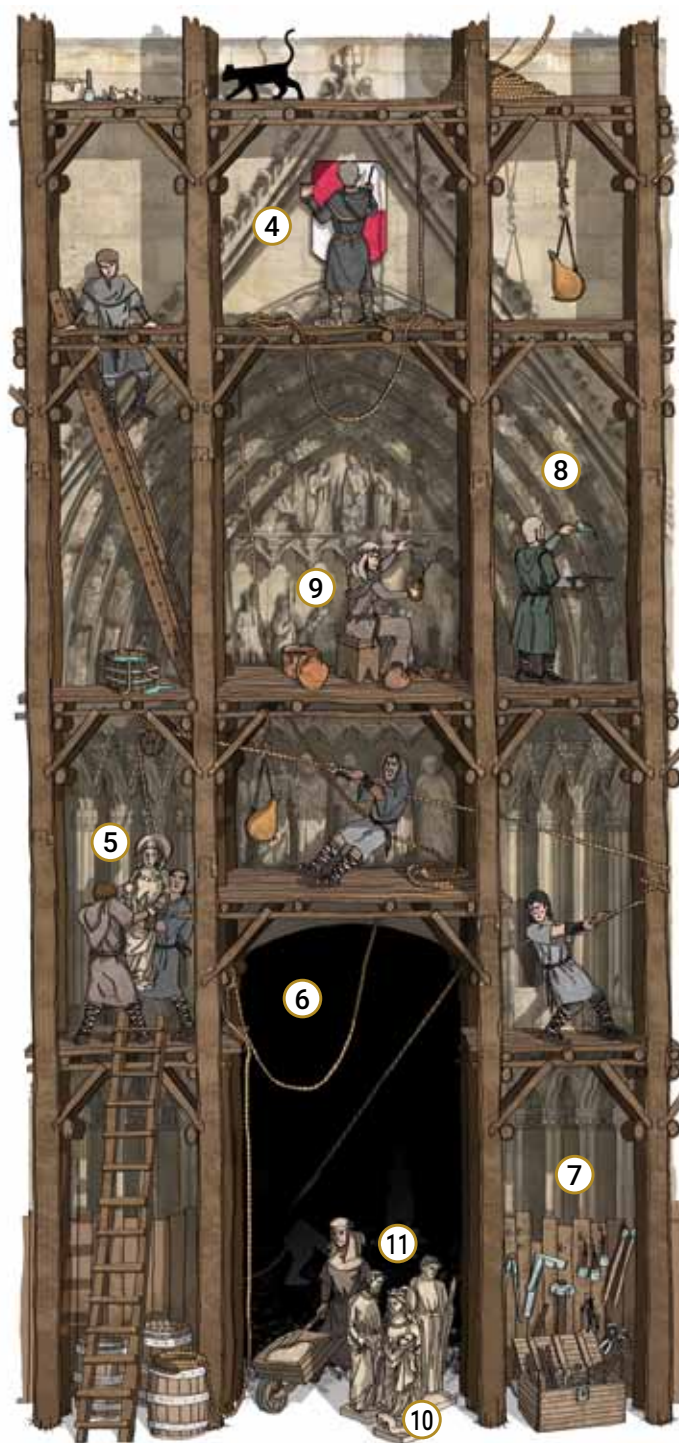


Ilustración y textos: **Ismael García-Gómez (GPAC, Enklabe KST)** | Ortofotografía de base: **Miren Fernández de Gorostiza (Enklabe KST)** | Restauración: **Petra S. Coop.** | Si quieres saber más: **Lahoz, L., 2001, 'Sobre la imagen esculpida', en Azkarate, Cámara, Lasagabaster y Latorre, Plan Director de Restauración de la Catedral de Santa María de Vitoria, páginas 208-212.**

Puedes encontrarnos en:



AbiertoPorObras



@CatedralVitoria



catedralvitoria



Katedraldea



@catedralvitoria