

## El Albergue vuelve a estar abierto

Desde finales de mayo, el Albergue de la Catedral ya está disponible para acoger a turistas, viajeros y peregrinos que deseen hacer un alto en el Camino de Santiago a su paso por Vitoria-Gasteiz, aunque lo hará a media capacidad. En consonancia con la normativa actual de control de la pandemia, el número de camas disponibles se ha reducido en un 50% (se ofrecen 40 plazas sobre un máximo de 90), y las habitaciones para seis personas solo podrán ser compartidas por personas convivientes.

La reducción de aforo también afecta a las zonas comunes y comedores, donde se han establecido horarios de uso diferenciado para evitar las aglomeraciones. En todos los espacios es obligatorio el uso de la mascarilla, incluida la habitación -siempre que no se comparta con unidades convivenciales-.

Por su parte, la cocina y la lavandería permanecerán cerradas al no poder garantizar la desinfección después de cada uso, al igual que ocurre con las máquinas de vending. Además, cada cliente recibirá la ropa de cama en un paquete individualizado. Asimismo, se reforzará la ventilación del complejo para garantizar la seguridad de las personas alojadas.



El Albergue había permanecido cerrado para el turismo desde el pasado mes de septiembre. Ahora se convierte en el primer albergue de peregrinos del Camino de Santiago que reabre en suelo alavés, con vistas a la celebración de año Xacobeo en lo que queda de 2021 y su extensión a 2022.



**Promoción turística.** La Catedral Santa María ha sido uno de los principales reclamos seleccionados por la Diputación Foral de Álava para presentar la oferta turística del Territorio en diferentes puntos del Estado, en el marco de la campaña "Ven a viajar". Las dos primeras reuniones tuvieron lugar en Sevilla y Málaga, para trasladarse posteriormente a Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Valladolid y Logroño. Estos encuentros, en los que se presentan los atractivos turísticos alaveses a touroperadores y agencias de viajes, cuentan con la participación del gerente de la Fundación Catedral Santa María, Jon Lasa.

## Adhesión al Pacto Verde

La Fundación Catedral Santa María se ha adherido oficialmente a la comunidad "Pacto Verde" promovida por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz para fomentar una actuación empresarial respetuosa con el medio ambiente y comprometida con la lucha contra el cambio climático.



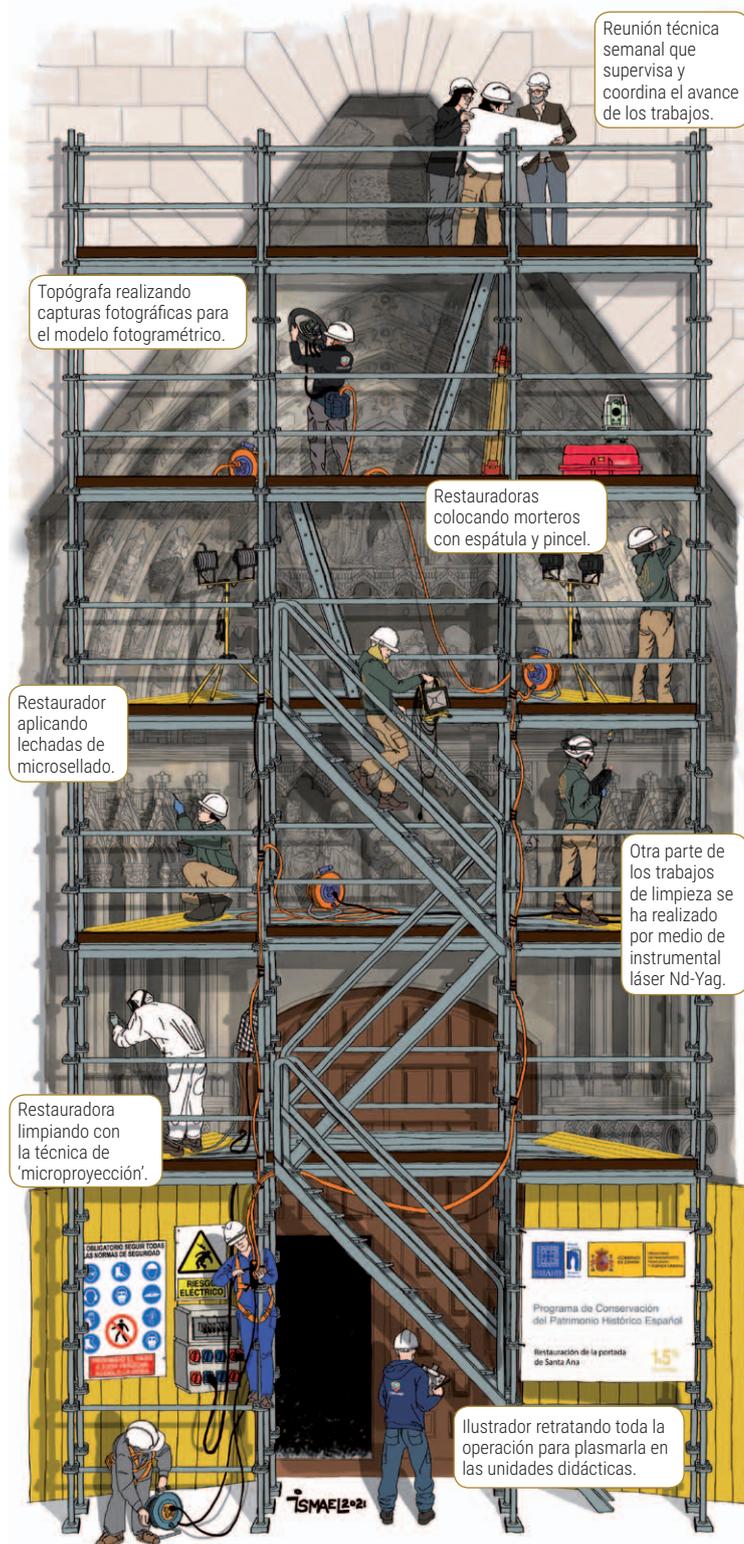
En este sentido, la catedral comparte la visión integral del "Pacto Verde", que posiciona a Vitoria-Gasteiz como territorio de oportunidades para las actividades económicas compatibles con los valores de ciudad verde y asume su responsabilidad como agente activo en el camino hacia un modelo productivo más sostenible.

## Concierto de la Escuela Luis Aramburu

El pórtico de la Catedral volvió a acoger las audiciones de los alumnos y alumnas de la Escuela de Música Luis Aramburu. Las actuaciones, que incluyeron interpretaciones con piano, acordeón, saxofón y clarinete, tuvieron lugar el 27 de mayo.



# La restauración de la Portada de Santa Ana, paso a paso



Reunión técnica semanal que supervisa y coordina el avance de los trabajos.

Topografía realizando capturas fotográficas para el modelo fotogramétrico.

Restauradoras colocando morteros con espátula y pincel.

Restaurador aplicando lechadas de microsellado.

Otra parte de los trabajos de limpieza se ha realizado por medio de instrumental láser Nd-Yag.

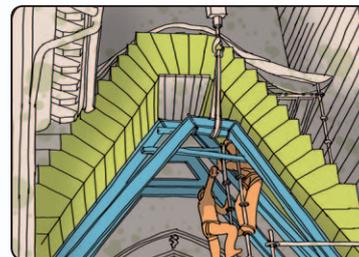
Restauradora limpiando con la técnica de 'microproyección'.

Ilustrador retratando toda la operación para plasmarla en las unidades didácticas.

Continuamos en este número de *Noticias desde el Triforio* con las ilustraciones dedicadas al proceso de construcción de la portada de Santa Ana en el siglo XIV. En esta ocasión nos centramos en los problemas de conservación y mantenimiento, que llevaron a su ocultación en el siglo XIX.

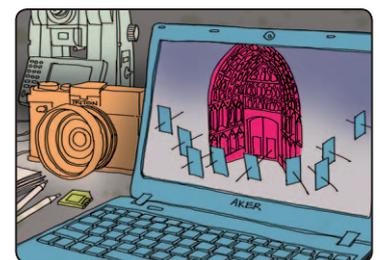
## Capítulo III. Los problemas de conservación

Desde que fue construida, la portada de Santa Ana ha superado casi siete siglos de acontecimientos, los cuales, a veces, han sido negativos para su conservación. El principal de éstos tuvo lugar en el siglo XIX, pues el peligro de desplome del brazo derecho del crucero, aconsejó la construcción de un gran contrafuerte que acabó por tajarla; no fue redescubierta hasta el año 1962. Han pasado ya casi cincuenta años, por eso ahora se ha decidido abordar una nueva restauración integral que mejorara su aspecto y garantizara su pervivencia.



Una de las primeras tareas consistió en construir una robusta bóveda de piedra que no sólo sirve para proteger la portada de las inclemencias del tiempo, su función es también la de reforzar la estructura de esta parte del templo.

Otra tarea previa consistió en hacer un registro por fotogrametría de toda la portada. Éste permitiría la confección de un detallado modelo 3D que se utilizaría como base geométrica para los diversos estudios durante el proceso de restauración.



El grueso del trabajo de restauración consiste en una cuidada limpieza y consolidación del conjunto escultórico, un trabajo muy delicado que sólo pueden hacer especialistas que conocen bien las técnicas y los materiales adecuados.



Ilustración y textos: **Ismael García-Gómez (GPAC, Enklabe KST)** | Ortofoto de base: **Miren Fernández de Gorostiza (Enklabe KST)** | Restauración: **Petra S. Coop.**

Puedes encontrarnos en: