

La Catedral y el Camino de Santiago, una historia compartida

La relación de la Catedral Santa María con el Camino de Santiago es algo más que un pasaje histórico. Se trata de una relación viva que sigue cumpliendo etapas, incluso en esta época de incertidumbre provocada por la pandemia. De hecho, el templo se ha consolidado como el centro de referencia de las personas peregrinas en Vitoria-Gasteiz, y su Albergue ha sido habilitado como punto de obtención de las credenciales.

Cabe recordar que el "Camino Vasco de interior" se realiza habitualmente en 7 etapas, y que la capital alavesa es una de las paradas indispensables del itinerario. La ciudad ofrece numerosos puntos de interés para las personas peregrinas, entre los que destaca - además de Santa María- la capilla en honor al apóstol Santiago, construida en el siglo XIV.

No en vano, el camino transita por Vitoria-Gasteiz desde la Avenida de Santiago y termina en el Paseo del Peregrino. En este tramo, la visita a la Catedral Santa María es fundamental para entender la historia de la ciudad y conocer varios detalles relacionados con el apóstol Santiago.

La Catedral como Patrimonio de la Humanidad

Asimismo, el reconocimiento por parte de la UNESCO de "Los caminos del Norte de España" como Patrimonio de la Humanidad, supuso la inclusión de la Catedral Santa María en la lista de monumentos Patrimonio de la Humanidad, como bien vinculado al Camino.

La pandemia impactó de lleno en la actividad peregrina, pero Vitoria-Gasteiz ha mantenido su compromiso con el Camino incluso en los tiempos más difíciles. De hecho, su albergue fue uno de los primeros que recuperó la actividad en el Territorio.



Colaboración con la Asociación de Amigos

La Fundación Catedral Santa María colabora estrechamente con la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Álava, fundada en 1990. Fruto de esta colaboración, se llevan a cabo diversas acciones conjuntas a lo largo del año, como el curso sobre orientación GPS impartido en los locales de la Fundación durante el pasado mes de diciembre, y desde el inicio de la pandemia el Albergue funciona como punto de reparto de las credenciales.

La Asociación, que celebró recientemente en Navaridas su primera asamblea general tras el parón provocado por la pandemia, organiza salidas periódicas para socios, así como conferencias y encuentros con asociaciones vecinas. Para formar parte de la asociación solo hay que acudir al local ubicado en la calle Zapatería, 85, abierto los martes y jueves de 18:30 a 20:30, o llamar al **945 144 794**.



La Virgen de la Esclavitud regresa a su capilla

Esta pieza vuelve a la catedral, tras ser cedida para la XXV edición de Las Edades del Hombre. La escultura, presente desde hace 700 años en la Catedral de Santa María, salió por primera vez del territorio alavés para esta cita histórico-artística. El hilo conductor de la exposición era la Virgen María, y la dirección de Las Edades del Hombre la solicitó por su valor artístico e histórico.

Esta tipología de Virgen, conocida en el País Vasco como Andra Mari, es la más representativa de la imaginería gótica provincial. Es de madera tallada y policromada, y se compone por una Virgen sentada en un trono con una manzana en la mano derecha y con el Niño en la rodilla izquierda. Su historia, se remonta a 1277 cuando Alfonso X la convierte en la primera patrona de la ciudad, tras enfermar gravemente en Vitoria y curarse milagrosamente al pedir sanación a la Virgen.



El enigma de las claves en las bóvedas

Las naves laterales de la catedral están constituidas por bóvedas que carecen de claves decorativas, lo que constituye todavía un pequeño misterio, ya que las bóvedas aledañas si disponen de clave decorada.

Según el libro "Una mirada al cielo. Iconografía de las claves de bóveda de la Diócesis de Vitoria", escrito por Ana Isabel Ugalde Gorostiza, doctora en Historia del Arte, la construcción de estas bóvedas se realizó aproximadamente en la primera mitad del siglo XIV. Según la autora, estas claves agujereadas desde la parte superior de la bóveda, estaban preparadas para colocar torteras de madera (cara inferior de la clave, normalmente decorada), mucho más fáciles de labrar que las de la piedra, o para colgar lámparas. En el caso de las torteras, la historiadora señala que el motivo de su ausencia puede deberse a que las naves no tengan atribuida una advocación o titularidad específica.

En cualquier caso, es de gran interés contemplar estas claves agujereadas que se complementan a la perfección con el resto de claves lisas o labradas en piedra que se pueden observar en las diferentes bóvedas de la Catedral.



5º Centenario del nombramiento del Papa Adriano VI

Hace 500 años, Vitoria-Gasteiz fue testigo de un momento histórico. El cardenal Adrian de Utrecht fue elegido Papa en febrero de 1522, mientras residía en la Casa del Cordón de la calle Cuchillería -en ese momento, la mejor casa de la época en la capital alavesa-.



Por aquel entonces el cardenal holandés ejercía también como gobernador regente de Castilla, debido a que en esa época el emperador Carlos V se encontraba en Alemania. Adriano, cumpliendo con sus funciones como regente, se encontraba preparando una ofensiva en Vitoria-Gasteiz.

Debido al alboroto que desencadenó el acontecimiento por ser el primer Pontífice que visitaba la península durante su papado, el pueblo alavés se volcó en la protección del Papa Adriano VI. Este, como agradecimiento, prometió la creación de una Diócesis en Vitoria, aunque para ello hubo que esperar tres siglos y medio, hasta 1862.

En cualquier caso, se considera que aquel compromiso papal influyó en la constitución de la misma, y por tanto, en la consagración de la antigua colegiata de Santa María como catedral, ese mismo año.

Puedes encontrarnos en: