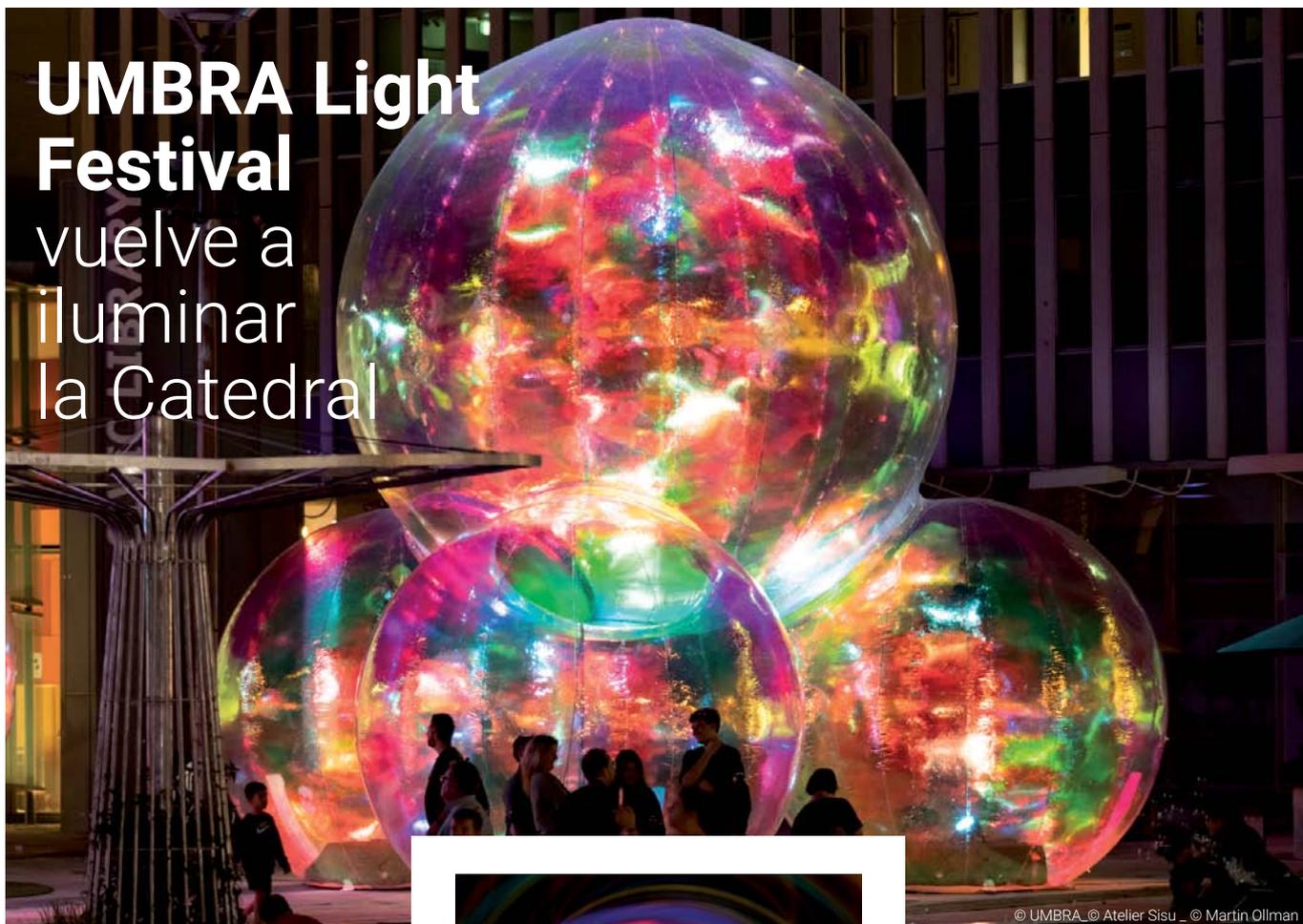


UMBRA Light Festival vuelve a iluminar la Catedral



La tercera edición de UMBRA Light Festival Vitoria-Gasteiz volverá a llevar los mágicos focos de sus propuestas luminosas hasta la Catedral Santa María. Y lo hará por partida doble: una de las intervenciones artísticas se desarrollará en la cripta, y otra, en la Plaza Santa María. Toda una experiencia para los sentidos que se desarrollará, no solo en el entorno de la Catedral sino a lo largo de toda la ciudad, los días 9, 10 y 11 de febrero.

Los organizadores del evento están decididos a convertirse en "un referente internacional en el campo experimental, tecnológico y social del mundo del "light art" y los festivales de iluminación". Y puede decirse que en las dos ediciones anteriores han sentado las bases para conseguirlo. Ahora, bajo el eslogan "Empatía" vuelven por tercer año consecutivo con el objetivo de profundizar en el proceso de concienciación social.

Bajo este criterio, han solicitado a los artistas participantes que se expresen y promue-



van con sus instalaciones lumínicas diferentes maneras de acercarse al concepto de "Empatía", "esa importante capacidad para identificarse con los demás y compartir sus sentimientos", según han manifestado.

Todos los espectáculos podrán disfrutarse de 19 a 22 horas, como es el caso de "Evanescence", en la Plaza Santa María, aunque también habrá algunas excepciones, como es el caso precisamente de "Vortex", en la cripta de la Catedral.

Evanescence convertirá la Plaza Santa María en un entorno temporal inmersivo de luz y sonido que pretende capturar el concepto de lo efímero y transitorio en una forma visual: la burbuja. Esta propuesta pretende emular la calidad etérea y mágica de las burbujas, apelando a la alegría universal y al asombro infantil.

Por su parte, Vórtex se podrá contemplar en la cripta de la Catedral. Susana Hernández (Ylia) con la colaboración de Niño de Elche, ha compuesto la música original para esta instalación lumínica, en la que la luz, el color y el sonido generan un entorno audiovisual envolvente que domina los sentidos, explorando el funcionamiento de las emociones.

Los horarios de Vórtex son los siguientes: jueves 9, de 19h a 22h; y viernes 10 y sábado 11, de 17h a 22h. En cualquier caso, toda la información detallada se encuentra accesible en umbrafestival.com

Más de 93.000 visitas en 2022

La Catedral Santa María y su programa de visitas guiadas recuperó en 2022 casi la totalidad de los visitantes registrados en 2019, el último año "normal" antes de la pandemia. De hecho, se quedó a menos de 3.000 visitas de esa cifra, que marca, además, el record histórico.



Esta recuperación del nivel de visitantes es aún más significativa si se compara la cifra obtenida en el ejercicio pasado con la registrada en 2021, año en el que todavía se registraron notables restricciones a la movilidad y en el acceso a lugares cerrados, con aforo limitado. En comparación con el año pasado, la Catedral Santa María recibió 18.077 visitas más en 2022.

Este aumento en el número de personas que desean conocer el rico patrimonio histórico de Vitoria-Gasteiz a través de la Catedral y de las labores arqueológicas que se realizan en su entorno, coincide, además, con una destacada subida de los principales reclamos turísticos de Álava, especialmente sus museos. Según los datos presentados por la Diputación Foral de Álava,

el conjunto de los museos forales registró más de 107.000 visitas el año pasado, lo que supone el doble de las registradas en 2021. La combinación de todos estos datos pone de manifiesto la importancia y el atractivo creciente de la oferta turística y cultural del Territorio Histórico de Álava, y su peso como elemento tractor y dinamizador de la economía local.

Codo con codo: Colaboración entre la Fundación y los servicios técnicos de la Diputación

I. El Servicio de Restauración

Cuando comenzó la aventura de restaurar la Catedral de Santa María las tareas más urgentes eran las que se orientaban a la consolidación estructural y la rehabilitación de grandes espacios. Sin embargo, a la hora de acometer una restauración integral es necesario tener en cuenta también los bienes muebles y la conservación de los materiales pétreos. Por ese motivo, la Fundación trabaja codo con codo con el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava.

Esta tarea colaborativa se realiza en diferentes campos para controlar las condiciones climáticas de la catedral que afectan a las obras expuestas. Para ello, se han colo-

cado sondas que registran constantemente la temperatura y la humedad en diferentes zonas. Estos datos son recogidos directamente por el personal técnico del Servicio de Restauración y compartidos con la Fundación Catedral Santa María, lo que permite conocer las condiciones climáticas en el interior del templo y plantear actuaciones para su mejora.

En el caso de los elementos pétreos, tales como muros, esculturas o portadas, la Fundación cuenta con el apoyo de sus especialistas para su consolidación, conservación y mantenimiento. Así, durante el pasado mes de enero se han llevado a cabo los trabajos de revisión cuatrimestral del



estado en el que se encuentran los elementos de la Portada de Santa Ana, recientemente restaurada durante los años 2018-2020.

En cualquier caso, la colaboración no acaba aquí. En los análisis de restos encontrados en las excavaciones, en la restauración de cantoriales, elementos texti-

les, metálicos y otros muchos elementos que se han localizado durante estos años se ha contado con la participación de un gran equipo de profesionales especializados en cada material, y que han participado en la conservación de estos elementos. Un auténtico lujo para nuestra Catedral de Santa María.

Puedes encontrarnos en:

