



Cubiertas altas de la catedral: las transversales corresponden a las obras ya realizadas en el transepto y, en primer plano, en longitudinal, la cubierta que va a ser restaurada.



Vista complementaria del alero con la diferencia actual entre la cubierta restaurada y sin restaurar.



Vista del alero en la que se aprecia la diferencia desde abajo entre la cubierta restaurada y sin restaurar.



## La restauración de las cubiertas de la nave central, en marcha

Esta primavera, la Fundación Catedral Santa María ha iniciado la obra de restauración de las cubiertas de la nave central, dando continuidad al trabajo realizado los años anteriores en las cubiertas del transepto. Además de recuperar esta parte fundamental del edificio, la intervención permitirá incorporar una nueva perspectiva arquitectónica a la experiencia de las visitas guiadas.

Una de las principales novedades vinculadas a la obra de restauración de las cubiertas altas será la incorporación de una plataforma en la bajocubierta. Este elemento está situa-

do en la zona más cercana a la torre, lo que permitirá tener una visión única del sistema de construcción de una catedral medieval, con sus bóvedas de piedra observadas por su trasdós y sus carpinterías de armar. De hecho, las personas que visiten la Catedral Santa María se verán inmersas en espacios que, por su difícil acceso, no suelen estar disponibles para su visita en este tipo de construcciones.

En el caso de la catedral vitoriana el acceso a este espacio será mucho más fácil -incluso accesible para personas con movilidad limitada- gracias a las medidas de accesi-

bilidad ya implementadas en el conjunto del edificio.

La Fundación estima que, una vez concluidas las obras se hará visitable todo un itinerario arquitectónico que, con principio en la excavación arqueológica bajo el suelo de la catedral y final en el balcón mirador del campanario, recorrerá las naves del edificio, su pórtico, los camaranchones de los tejados y los distintos pisos interiores de la Torre, configurando un paseo arquitectónico y temporal de gran contenido informativo e intensidad emocional para el visitante.



## Concierto 'dialogado' de Fanny Desk, el 8 de junio en el Pórtico

Con motivo de la celebración de su 50º aniversario, el Colegio Oficial de la Arquitectura Técnica de Araba/Álava está llevando a cabo este año diversas actividades para dar a conocer la profesión y la labor que desempeña el Colegio. Algunas de las actividades serán eventos abiertos y de libre acceso, y entre ellos se encuentra el concierto que ofrecerá el dúo Fanny Desk, el 8 de junio, en el Pórtico de la Catedral.

Fanny Desk es un dúo formado por Maite Arciniega -canto clásico- y Jimmy Bidaurreta -piano moderno y arreglos-. Ambos

artistas, con formaciones y trayectorias muy diversas, convergen en este proyecto con el objetivo de superponer y entrelazar dos corrientes musicales tan aparentemente antagónicas como la música moderna y la música clásica. Así, mientras la voz lírica sigue con exactitud la partitura del 'lied' clásico, el piano transita por caminos inesperados, más cercanos al jazz, con lo que se da lugar a un concierto 'dialogado' en el que no faltan referencias a figuras como Fanny Mendelssohn, Barbara Strozzi o Julie Adrienne Karrikaburu.

## La Banda Municipal y la Coral Manuel Iradier rememoran a Luis Aramburu con "Zeruko deia"

El próximo viernes 23 de junio, a las 19:45h, la Catedral acogerá un concierto muy especial a cargo de la Banda Municipal de Música y la coral Manuel Iradier. Bajo la dirección de Luis Orduña, ambas agrupaciones musicales darán vida a "Zeruko deia", un exponente de la capacidad del compositor alavés Luis Aramburu para la música sinfónica.

Además de "Zeruko deia", que será el centro de la actuación, en el concierto también se presentarán otras creaciones de Luis Aramburu, como su Ave María y la Plegaria a la Virgen Blanca. La Banda Municipal, asimismo, interpretará de manera previa piezas de Doss, Whitracre y otros destacados compositores. El concierto será gratuito, previa adquisición de una invitación en el Museo de los Faroles (C/ Zapatería, 35), en horario de 11:00 a 13:00 h. a partir del lunes 19 de junio.

**Codo con codo:** Colaboración entre la Fundación y los servicios técnicos de la Diputación

## III. El Servicio de Patrimonio Histórico Arquitectónico

**El Servicio de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de la Diputación Foral de Álava ha estado interviniendo desde sus inicios en la restauración de la Catedral Santa María. De hecho, fue responsable de las primeras actuaciones de urgencia, a principios de la década de los noventa, y apostó por un ambicioso Plan Director de restauración integral que ha servido de base para el trabajo realizado por la Fundación.**

A lo largo de todos estos años de restauración de la catedral la relación entre los técnicos del servicio de Patrimonio y de la Fundación Catedral es constante e incluso se ha compartido director - en la etapa de Juan

Ignacio Lasagabaster - durante algunos años. Desde los inicios, Patrimonio está aportando su experiencia para la solución de los graves problemas del edificio, desde actividades de documentación, registro, catalogación e inventario del Patrimonio alavés -a las que la Fundación ha sumado su propio sistema de información-, hasta los criterios de restauración arquitectónica basados en respetar lo existente sin dejar de lado la innovación en las soluciones.

Ejemplo de todo ello son las distintas investigaciones sobre materiales de construcción, como cales, piedra o maderas, o la apuesta por una revalorización social y comunicativa de la ca-



tedral a través de publicaciones, musealización, actuaciones en el entorno y en los edificios anejos al conjunto monumental, etc.

En definitiva, la colaboración entre los técnicos de ambas instituciones es constante: desde la supervisión de los proyectos

hasta el día a día de la obra, con la evaluación de las contrataciones o con las visitas conjuntas para la supervisión de su buena marcha; y en la preparación de estrategias de futuro que permitan avanzar al proyecto de recuperación del monumento más significativo de la provincia.

Puedes encontrarnos en: