

Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, con Emilio Gutiérrez Caba

La nave de la Catedral acogerá este próximo 27 de marzo el Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, a cargo del prestigioso actor Emilio Gutiérrez Caba. Junto a él estarán el barítono Luis Santana, Arturo Sepúlveda al violonchelo y Víctor Carbajo al piano quien, en su faceta de compositor ha musicalizado este cántico al que califican como "un bálsamo para el alma, que nos toca lo más profundo de nuestro espíritu."

El Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz está considerado como la obra más importante de la literatura española del Siglo de Oro. En esta ocasión, el compositor Víctor Carbajo ha musicalizado la pieza para piano, violonchelo y voz.

El recital corre a cargo de **Emilio Gutiérrez Caba**. Actor consagrado en cine, teatro y televisión, cuenta con una trayectoria artística de medio siglo entre sus trabajos sobre el escenario y ante los focos de las cámaras de la pequeña y la gran pantalla. En el apartado musical, la voz la presta el barítono **Luis Santana** uno de los más respetados del panorama lírico español. Ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros, además de en prestigiosos festivales. El joven violonchelista **Arturo Sepúlveda** se ha formado con grandes maestros del violonchelo e ingresado en prestigiosos conservatorios internacionales. Por su parte, el pianista **Víctor Carbajo** acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular en sus giras, y como compositor su música ha sido interpretada en numerosos países.



Reserva de entradas y horario

Las personas socias de la Fundación podrán reservar las entradas para el concierto, que tendrá lugar el miércoles 27, en el teléfono 945 255 135 o en el Centro de Visitantes (Cantón de Santa María, 3) los días 18, 19 y 20 de marzo, mientras que a partir del 21 el público en general podrá retirar los tickets desde la web www.catedralvitoria.eus o directamente en el Centro de Visitantes (con un máximo de 2 por persona). El concierto, que comienza a las 20:00 horas, es gratuito.

La Catedral, punto de encuentro del Foro Mundial de la Creatividad 2024



Las tres capitales vascas acogen, del 15 al 17 de abril el Foro Mundial de la Creatividad 2024 (CWF por sus siglas en inglés), un espacio dedicado a fomentar el pensamiento creativo y la innovación en diversos ámbitos, como la educación, la empresa, la tecnología y las artes. En la agenda de actividades para las personas asistentes se encuentra la visita a la Catedral Santa María. Por su parte, la Fundación participa en este Foro dentro del Grupo I+D+i, Grupo de Pilotaje RIS3 Euskadi Creativa.

La visita guiada en Vitoria-Gasteiz pretende ofrecer una comprensión general del modo en que política, regulación y prácticas de gestión influyen en los sectores de las industrias culturales y creativas. El objetivo sería dar

una visión de la compleja interacción entre las estructuras de gobernanza, centrándose en fomentar la innovación y garantizar el desarrollo sostenible.

El propósito de la CWF 24 es construir una plataforma en la que surjan ideas, se fomenten colaboraciones y se descubran soluciones innovadoras. En el evento participarán 28 representantes de distintos casos de buenas prácticas de todo el mundo. Además, se ofrecerán sesiones dedicadas a fomentar la colaboración y a que los participantes intercambien impresiones sobre sus proyectos e iniciativas. La inscripción es gratuita y estará abierta hasta el próximo 5 de abril en la web oficial del Foro www.cwf2024.eus

Codo con codo: Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico y Documental de la Diócesis de Vitoria



En los últimos números de Noticias desde el Triforio hemos estado detallando la colaboración que hemos tenido con otros servicios técnicos de la Diputación Foral de Álava y del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. En este número queremos destacar la colaboración con la Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico y Documental de la Diócesis de Vitoria.

El proceso de restauración integral en el que está inmersa la Catedral de Santa María obligó en un primer momento a suspender el culto y a vaciar de arte mueble la catedral.

En 2014 la Catedral se reabrió al culto y sus muros y paredes volvieron a estar ocupados por cuadros, esculturas y retablos. En este proceso, los técnicos de la Fundación Catedral Santa María hemos estado permanentemente en contacto con la delegación de Patrimonio de la Diócesis, primero con Zoilo Calleja y posteriormente con Susana Aréchaga.

El año pasado presentamos la iniciativa “Un tesoro vivo” con la que queríamos poner en valor el patrimonio artístico que ha formado parte de la Catedral de Santa María a lo largo de su historia. Esta iniciativa puesta en marcha



por la Fundación se puede consultar en arte.catedralvitoria.eus, y ha sido un ejemplo de colaboración con la Delegación de Patrimonio.

La Fundación, en la jornada sobre Conservación del Patrimonio Histórico- Arquitectónico

El Colegio Oficial de la Arquitectura Técnica de Araba/Álava, COATAraba, en colaboración con el Servicio de Patrimonio histórico arquitectónico de la Diputación Foral de Álava, organizó el pasado 29 de febrero una Jornada de Formación en conservación del Patrimonio Histórico- Arquitectónico, en la que se presentaron cuatro ejemplos de buenas prácticas en intervenciones sobre el patrimonio en nuestro Territorio.

El primero de ellos, el de la Catedral Santa María Katedrala y fue nuestra compañera Esperanza Estívariz Martínez, arquitecta técnica de la Fundación, la encargada de presentar a los trabajos de restauración realizados hasta el momento.

En esta jornada presentada por José María Villanueva, Arquitecto-jefe del Servicio de Patrimonio Histórico Arquitectónico de la DFA, se dieron a conocer también los proyectos realizados en el Conjunto histórico del Castillo de Portilla, la Iglesia de N^o Sra. de la Asunción de Valluerca y en el Palacio de Zulueta.



PUEDES ENCONTRARNOS EN



AbiertoPorObras



@CatedralVitoria



CatedralVitoria



Katedraldea



@catedralvitoria