



## Balance muy positivo en las visitas a la Catedral en esta Semana Santa 2024

Rozando el lleno. Un año más, la Catedral Santa María ha atraído a numerosos visitantes en la temporada de Semana Santa. En concreto han sido más de 4.000 personas las que han participado en el programa "Abierto por obras".

Con datos del 25 de marzo al 1 de abril, los días de mayor afluencia fueron el viernes, sábado y domingo en los que se llegó casi a la máxima capacidad de recepción del programa. La mayor parte de las personas visitantes procedía de otras comunidades autónomas, en concreto Madrid y Cataluña. También se registró una gran afluencia de todo el País Vasco. Y en cuanto a turismo exterior, las visitas más numerosas provenían de Francia.

La constante y destacada afluencia de visitantes demuestra una vez más el tirón de "Abierto por obras", un programa de referencia en el turismo familiar y de proximidad tanto a nivel del País Vasco como en zonas limítrofes y los principales puntos de emisión de turistas.

## Éxito de público en el concierto recital dedicado a San Juan de la Cruz



Agotadas las entradas para disfrutar de "El Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz", un concierto recital que acogió la Catedral Santa María, el pasado 27 de marzo, con el actor Emilio Gutiérrez Caba, el barítono Luis Santana, el violonchelista Arturo Sepúlveda y el pianista Víctor Carbajo.

La nave central fue testigo de recital de Gutiérrez Caba que comenzó con una selección de poemas de Teresa de Jesús y después declamar versos del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, considerado este último como una de las obras más importante de la literatura española del Siglo de Oro. Y junto a los textos, la voz de Santana y la melodía de violonchelo y de piano en un exitoso evento en el que se dieron la mano espiritualidad y música.



## La Catedral, de gira por Madrid, Barcelona y Zaragoza

Tres destinos "sobre ruedas" para promocionar la amplia oferta turística de Álava y su capital, con la Catedral de Santa María como invitada destacada en esta ocasión.

De la mano de la Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, se llevó a cabo a principios de marzo una campaña de promoción en las ciudades de Madrid, Barcelona y Zaragoza donde, mediante un camión tematizado, se presentaron los principales recursos turísticos del territorio, entre ellos la Catedral.

Para Jon Lasa, director gerente de la Fundación, quien participó en esta campaña, la percepción fue positiva porque se puso en valor ante las personas que se acercaron, las distintas zonas del territorio, las nuevas iniciativas que se están llevando a cabo, la riqueza paisajística, natural y de patrimonio como la Catedral, invitada especial en esta promoción.

La campaña estaba dirigida a representantes de agencias de viaje, empresas del sector turístico en general, medios de comunicación, influencers, además de público en general.

Libro

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE UNA CIUDAD. LOS ORÍGENES DE VITORIA-GASTEIZ

## Los orígenes de Gasteiz

Hace unos mil años, en el lugar en el que hoy se encuentra la plaza de Santa María vivían los antiguos pobladores del cerro de Gasteiz. Gracias a las excavaciones e investigaciones realizadas durante el proceso de restauración de la Catedral, podemos conocer exactamente su ubicación y numerosos detalles sobre su vida cotidiana.

En la ilustración que acompaña a este texto se muestra un edificio del siglo XI situado en la actual plaza de Santa María. Un edificio multifuncional que fusionaba las actividades laboral y doméstica. En la parte izquierda vemos el primer ambiente que, por la abundancia de estructuras de combustión y escorias, permite estimar que acogió el taller de trabajo metalúrgico heredero de una antigua fragua ya documentada. Tenía unos 50 metros cuadrados y se accedía desde una puerta que daba directamente a la calle. Sobre esta planta se situaba un desván destinado posiblemente a almacén.

El siguiente ambiente es eminentemente residencial. Con entrada directa desde la calle, tenía una escalera en el interior para subir al attillo que se utilizaría como alcoba.

El tercer ambiente tuvo un rudo encachado, lo que nos lleva a pensar que tuvo un posible uso como lugar de almacenamiento. Y del cuarto no tenemos información porque quedaba fuera del espacio excavado.

Como se suele decir "una imagen vale más que mil palabras", así que merece la pena contemplar y disfrutar los detalles de esta magnífica ilustración.



\*Información extraída del libro *Arqueología e historia de una ciudad. Los orígenes de Vitoria-Gasteiz*. Obra de Agustín Azkarate y José Luis Solaun. Ilustración @ Dbòlit

PUEDES ENCONTRARNOS EN



AbiertoPorObras



@CatedralVitoria



CatedralVitoria



Katedraldea



@catedralvitoria