

Fundación Catedral trabaja para obtener la Norma UNE de Empresa Turística Inteligente

Un total de 25 entidades de los tres territorios históricos, entre ellos Fundación Catedral Santa María, están participando en la fase de diagnóstico en la segunda edición del proyecto de implantación de la Norma UNE 178510 de Empresa Turística Inteligente (ETI).

Con este plan, que va de la mano de la Agencia Vasca de Turismo (Basquetour), se pretende alcanzar un modelo turístico más moderno, eficiente, inteligente, sostenible, accesible, innovador y competitivo.

Según destacan desde Basquetour, la fase de diagnóstico es un pilar esencial del proceso de implantación de la Norma UNE 178510. Por medio de visitas presenciales, consultores especializados analizan en detalle la situación real de la entidad y su grado de alineación con los requisitos de la norma. Los datos obtenidos permiten, posteriormente, elaborar un plan de acción para reforzar la gestión interna o mejorar la toma de decisiones, entre otros parámetros.



Fundación Catedral está trabajando para obtener el certificado que la designe como Empresa Turística Inteligente, que apuesta por la innovación, el cuidado del

entorno, la accesibilidad y el uso de las tecnologías para ofrecer experiencias turísticas de mayor calidad a las personas visitantes.

UN MARZO MUSICAL EN LA CATEDRAL

Santa María acoge en este mes de marzo dos citas musicales. La primera, **Día Coral Infantil**, se celebrará el **domingo 15**. Se trata de un concierto organizado por Arabatxo, Federación Alavesa de Coros Infantiles, con la participación de **Olabide Abesbatza, Urkide Abesbatza, Lumturi Abesbatza, Papargorri Abesbatza** (Aramaio) y **Kantabil Luis Aranburu**.

Más información en arabatxo.eus

El segundo de los conciertos se celebrará el **sábado 21 de marzo**, conmemorando el **Día Europeo de la Música Antigua**, de la mano de la **Orquesta Musikene Sinfonietta**, dirigida por **Alfredo Bernardini**, considerado gran especialista en Barroco. El **programa** de este encuentro está formado por música de G. F. Telemann -Suite en Fa Mayor para dos trompas y orquesta-, J. S. Bach -Cantata "Ich habe Genug" BWV 82- y G. F. Händel -Water Music Suite en Fa Mayor HWV 348-.

Más información y entradas en: ama-sma.kulturaraba.eus

Visita caracterizada con la Doctora Pílares



Esta actividad está dirigida a niños y niñas de entre 5 y 8 años, que descubrirán cómo son los cuidados que hay que aplicar a una catedral. Junto al grupo estará la Doctora Pílares, encargada de explicar de una forma amena y lúdica el contenido del recorrido por Santa María.

La **duración** es de 75 minutos y serán los próximos **7 y 9 de abril a las 17:00 horas**. En la visita, los y las menores no pueden estar acompañados, pero las personas adultas acompañantes pueden apuntarse a una visita paralela. El **precio** es de 6 euros.

Las reservas de esta actividad, y otras, se pueden realizar en la web www.catedralvitoria.eus o en el teléfono **945 255135**.

LINAJES EN LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE VITORIA-GASTEIZ: JUAN ALONSO DE GÁMIZ

Este personaje está estrechamente relacionado con el descrito en el número anterior, Martín de Salinas, ya que este le cedió su cargo de embajador de Fernando I a Juan Alonso de Gámiz en 1539.

Hijo del escribano Alonso Ruiz de Gámiz y de Sancha Martínez de Buendía, Juan Alonso (c.1500/6 – 1574) era el menor de tres hermanos y debió de nacer antes de 1506. Fue el fundador de la capilla del Dulce Nombre en la colegiata de Vitoria, lugar donde finalmente fue enterrado.

Lo más probable es que estudiara en alguna universidad castellana – Salamanca, Valladolid o Alcalá de Henares–, como era habitual entre la pequeña nobleza que buscaba promoción social en la Corte y en la administración. Al ser segundón y no primogénito, es seguro que recibió formación religiosa, como demuestra el hecho de haber sido capellán del emperador Carlos V y, posteriormente, diplomático. Para desempeñar esta **labor diplomática** tuvo que emprender numerosos viajes por toda Europa desde comienzos de la década de 1530 hasta finales de los años cincuenta.

La **formación cultural** de Juan Alonso de Gámiz debió de ser notable, a juzgar por la nutrida biblioteca que poseía. Su actividad diplomática exigía dominar varios idiomas y afrontar situaciones comprometidas, pues tuvo que intervenir en los conflictos que sacudían el Imperio: las guerras de religión, el avance turco y las continuas hostilidades con Francia. Fue también testigo de la tumultuosa relación entre los Habsburgo Carlos V y Fernando I.

Desde su posición privilegiada, consiguió situar en la corte de los Habsburgo a dos de sus sobrinos: Alonso de Gámiz y Pedro de Gámiz. El primero llegó a ser secretario de Maximiliano II, quien le concedió el señorío de Guezzendorf. Su hermano Pedro fue repostero y caballero mayor de la emperatriz María, esposa de Maximiliano II, un cargo que implicaba un trato muy cercano con los monarcas, pues su función era cuidar de los aposentos reales. Juan Alonso de Gámiz no solo ayudó a sus sobrinos más directos, sino que también se preocupó de dotar y procurar matrimonios ventajosos para otros miembros de su familia.

En 1557 acompañó a Carlos V desde el puerto de Laredo (Cantabria) en su viaje hacia el monasterio de Yuste (Extremadura), donde el emperador se retiró tras abdicar en su hijo Felipe II. En 1558, por mandato de Fernando I, realizó su último viaje por Viena y los Países Bajos para entrevistarse con Felipe II. Es posible que durante ese itinerario adquiriera el conocido **retablo del Dulce Nombre** destinado a la capilla que había fundado en la colegiata de Vitoria. La donación de dicha capilla se había efectuado ese mismo año, 1558. Tras este viaje regresó a Vitoria, donde vuelve a aparecer en la documentación local a partir de 1559. Al igual que a su primo Martín de Salinas, el emperador le concedió el privilegio de colocar sobre sus armas el águila bicéfala.



Imágenes del retablo del Dulce Nombre, posiblemente traído de Flandes por Juan Alonso de Gámiz hacia 1558.

Ya **establecido en Vitoria**, buscó una residencia estable para su vejez. Sus padres habían vivido en la zona alta de la ciudad, en la villa Suso, donde residía la alta sociedad vitoriana. Sus posesiones se situaban entre el palacio de Montehermoso y el de Escoriaza-Esquível. Finalmente decidió trasladarse a Armentia, lejos del bullicio urbano, donde adquirió una casa colindante con la antigua colegiata, que él mismo reconstruyó y que aún se conserva. Con todos sus bienes, y con los que fue adquiriendo en los alrededores de Vitoria, fundó un poderoso mayorazgo.

(Información extraída del informe Personajes de la Catedral realizado por Fernando R. Bartolomé García, 2013)

